

كتاب تاييل الغريب

آه
١٨١٥

نور عيني
المنير

دعاء
يا من لا تسفلني عن يميني يا من احاط علي به بدارا
انت عالم بحيات عيوب الامور ومحبي وساور الصدر وانت المنقذ
الاعلى وعليك تحيط بالمنزل الاول في غايته علوا كبيرا يا منيت الحشني وفكره
والنقت خري فقد نند خيري

تصفح الداعي لك ليلوا
دعوا ولا زيقا ملول لولا
جبر الداعي من الحسد الا...

الحمد لله
علي هذا الجمع الذي احسن القلب بالحق
العام سواها ام لا
ولم ادرت اين البرايا
عليك السيفي على من
ولا ادرت من جحش عري
ورم سواه اية او فرقة
يا من لا تسفلني عن يميني

الفتح محمد علي المروفي يار قن العبد

۱۱
مجموعه الامم



F 10

صاحب عنوان الشرف

مَنْ عَاشَ حَتَّى عَزَّيَّامِ الْجَنَّةِ وَالْآخِرَةِ
فَيُحْيِيهِ حَالًا وَيُسَخِّطُهُ سِرًّا

فما يجر به حال و مسخطة

عند وقت بدو السجدة كما سجد الملك لما كان
والبحر من عاودم بحر من نفس سلطان
محمود وجاه وجاه غير عالم طالع
سنة الازاد عظمه بجا ما توعد اعدا
احمد سراج المفسر ما وف البحر
عشرهما



Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a collection of verses or a continuous narrative. The text is written on aged, yellowed paper.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحَمْدِ اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا لَوْحْدَانِيَّتِهِ فَلَا نُغْبِثُ
 إِلَّا أَيْهَهُ وَمَا كُنَّا لِنُنتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ
 وَحَبْلِيَّ اللَّهِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَلَمْ
 تَسْلَمْ لِيْرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ هـ
 أَوْ رَأَى مَلْفُظَةً مِنْ كِتَابِ نَابِيلِ الْغَزَبِ مُصَنَّفِ
 سَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْإِسْلَامِ فَرْيَدِ دَهْرٍ وَوَحِيدِ عَصْرِهِ
 فَاصِحِ الْأَدَبِ وَفَاضِلِ الشَّعْرِ نَبِيَّ الدِّينِ حَبِيبِ الْحَوِي
 الْحَيْتِي مَنْشِدِ دَوَائِنِ الْأَعْيَانِ الشَّرِيفِ بِالْمَالِكِ الْأَكْلَامِيهِ
 الْحَرَمِيِّ سَقَى اللَّهُ مِنْ غَيْثِ الرَّحْمَةِ ثَرَاهُ وَأَكْرَمَ مِنْقَلَبَهُ
 الْحَمْدُ وَمِثْوَاهُ وَلِتُحْفَرِ لَنَا ظُهُرُهَا وَمُصَنَّفُهَا وَكَاتِبُهَا وَمُسْتَمْعُهَا وَلِلْمَلِكِ

البحر

أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 الشَّيْخِ نَبِيَّ الدِّينِ الْمَشَارِقِ مَا أَحْزَنَهُ مِنَ الْأَغْرَا
 الْبَدِيْعِ الْغَزِيَّةِ الْمَسْبُوكَةِ فِي غَيْرِ قَوَالِبِ الْبُؤْسِ
 مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتِينِ
 فَلَيْتَ هَوِي الْأَجْبَدِ كَانَ عَدْلًا فَمَحَلَّ كُلِّ قَلْبٍ مَا لَهَا قَا
 وَقَدْ اخْذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ مِنْهُمْ وَلَمَّحَ بَنِي مِنَ السَّقَمِ الْمَحَانَا
 وَمِنْ الْغَزَعِ وَالْعَدْسِ نَوْرٌ يَتَوَدَّلَا أَرْضَهَا الْيَنَابِقَا
 وَطَرَفُ أَنْ سَقَى الْعَشَّاقَ كَأَنَّهَا تَقْرُسُ سَقَايَهَا دَهْقَا
 وَحَصْرُ تَقَبُّتِ الْأَبْصَارِ رَمِدَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَذَقِ لَطْفَا
 وَلَمَّا التَّفِينَا وَالنَّوَى وَرَفِيقِينَ عَفْوَانِ نَاظِلَتِ الْكِبَى وَتَسِيمِ

فلم اري بداراً صاحكا قبل وجهي • ولدت قبلي ميتاً تيكلم

وقال

كشفت ثلاث دوايب من شعري • في ليلها فارت ليال ارجا
واستقبل من السماء بوجهها • فارتني العمرين في وقت معا

وقال

ليس الغبار على الركاب وانما • من الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي حل في النزي جبل الحسا • نحن فخر مفاصلي وعظاي

مترقله

يا لي الحافظ في كل عضو • لي من قوس حاجبيه سهام
حرموا رقد علي ولكن • صدق الفم صرخ ما يحل المدام

بعض المغاربة

أقول

أقول له وقد جئنا بكاس • لها من مسك رباها ختام
امن خديك تغصن قال كلا • امتي عصرت من الورد المدام

العباس بن الاخنف

يا ايها الرجل المذهب فقه • اقصر فان شغال الاقصار
شرف الله دموع عينيك فستعمر • عين لعينك دمعها مزار
من دالعيك عينه تكيها • ارايت عين الله تغار

ابو اسد المعري

رارت عليها للظلام رواق • ومن الجحوم قلايد ونطاق
والطوق من لبر الكمام عذبة • وطيب وحن ما لها اطواق
وصوتها بك في الغلاظياها • اوبارها وحيلها الارواق
هل انت الا بعض من وان • شر الحياة وخير ازراق

النافي الى كبر الارجاني

وعدت باستراقه للفتا • وابعدت زوره في حفا •
وأطالت مطال المحب الي ابن • وجدت خلسه من الاعدا •
ثم عارت من لزما مشيها الطل قزارت في ليله ظلا •
ثم حافت لمارات انجم الليلك شبيهات لجيز الرقباء •
فاستتارت طيفاء لم ومن ميساك عينات تم اليعفاء •
هكذا نبيل اذا نولت • وعنا ذقت مع البجلاء •

ومن بحسن الحلال قوله

ثمعت يا ناظري بنظره • فاوردتما قلبي امر الموارد •
اعيناي كناعن موادي فانه • من اليعني سبي اسير في مثل

ومن قوله

والحيد

كل

كانك الاجباب قد جددوا العهد • والجزت الايام من رسلهم •
وعادوا الى عودنا واصبحوا • وقد انعمت لهم وقد اسعدوا •
اماني لا تدني نوي غيراني • تغلل من انسا مليت وحبك •
ولي سلك جسم ملوه دراد مع • فلو لا العدي اميب في جد •

ومن قوله

الا ليت شعري يوم لعلت وجن • واثر من الجراح بعد •
راه عيورا القوم يتبع طعنهم • فشر عليه الخيل خوفا فود •
وكم فوق تلك العيس من بدر هودج • اذ الاح للناري راي الغي •
ودي طرة ان طارد الليل با زفره • من الصبح وانفا صده فامك •

ومن قوله يعني المحتر الحلال

الي خيال خيال في الطاهر سر • تطيره في حق الشمس تطيرا •

سعدا

غفدا

رشد

سار المرئيات كما منير معاً • عن النواظر في ليل قد لمحت كرا
كلاماً غاب هذا في حجاب صتي • عن العيون وهذا في حجاب كرا
نشأها في نخل وادرلح دجى • وحوض اهل سيد ولحنيا د
فليس بينهما الا بواحد • فرق اذا ما لحاد ان طهر النظرا
انه ما دري الطيف الطريق بما • لا في من الليل والصب المشور
مغفر الصدع يحكي نود عزت • بدرا بن بطلان الليل معتبرا
مدسافر القلب من صدي اليه هوى • ما عاد بعد وله عرف له جبر
وهو الميسر اخيراً ادنوي سقراً • وقد رى طالعاً في العفر القبرا

وقال

ان ثغر طرفي قلبي ازلاها • فالطرف والقلب كل منزل القدر
ادري طرق الطيف عني في اكيه • فالسيد اني الغيم سدي رهودر

كان جنبي اكراماً لزايس • امسى علي قدميه ناسر الدرد

وقال

خيا لك من قبل الكرى طاري ذكرى • فقيم الترابي للكرمة اخرى
غدا شحكم في العيز من قايماً • فمن نمت الواشي كم اخذ الحذرا
فوالله ما ضنى الحزن لرقدة • ولكن لا لقي منه دونكم سترا

وقال

فم سغوا منا الجبال الذي سيري • ولا وصل الا ما تصور في الذكر
ولما اسفها يوم الرحيل وقد لوت • بتليمة التوديع حاشية الستر
اول واليني للودلح معاني • ولي دمعته غيضا في في بخدر
ادري كورس اللثم حرفاً محله • تير المطايا عند سكري ولا

وقال

ادري

اوجت من جمر بک ساطعی • احوفا علی برد لثغرتک اصع
فصلت بها حرة باضالعی • ووقت دلد دوه بمدامی
ورضیت ادملت علیک محاسن • مغدی بمدامی واضالعی

و قال

لما کنت باولی العیر سائرة • علفت فضل ومام الراكب العجل
مما لا ارد • واخلیل معرصة • ویز اذ لها سمرالنت الذبل
کالت وحیل النوی للضرب • وثمر غنمها فی قبضه الطفل
انت توتع ثبغی ان ادد وقد • غوت فی شفق من جمرة اللهل

ومن غریب اختر لعمه سیتی الله من غیب الرحمة تراه

رأی وقد ساوتیه فی نخوله • خیالی طالع لکن لی راحم
فدلنی فی حنی طرفت مکات • و اوهمت الی انی فی عالم

فتنا و لیدی بنا الن سلسله • انا سحر فی عیند وهرنایم

ابن تمیم الاصولی

دنت باناس عزتاء زیارة • وشطت لیلی عزد نومزارها
وان یقیمت بمبغج اللوی • لاوترب من لیلی ومانیک دارها

الشریف طبابا

اشری البخم حاری الافق ام اسبل لیلی علی زهاری ذیلا
ام کما عاد و صله لی مجدا • عاد ایضا بدهاری لیلا

ابن زید رکن

ودع الصب فوادا و دعت • دایم من سره ما استردعتک
یتبع السمر علی ان لوکین • زاد فی ثلک الخطا ادشعک
یا خا البدر سناء و سنا • حرط الله زمانا اطلعک

ان رطل نعلك ليسى ولكم • بت اشكوا فطر الليل معك

ابن الحنات

خدا من صبا بخدا امانا لقلبه • فقد كاد رايا بطير ليه
وايا كاداك النسيم فانه • اذا ممت كان الوجد ايسر خطبه
خليلى لواجبتى لعلمت • محل الهوى من موج العلب صبه
تذكر والدري تشوق ودوا الهوى • يتوق ومن يعلق به الحب صبه
وفي الركب مطوي الضلوع على حوى • متى يدعه دلحى الغم كملب
اذا خبطت من عاب الركب تجمد • فضم منها دأوه دون صعبه
ومحبتى من الاسنة معرني • وفي القلب من لعلنه مثل حبيب
اذا اراد ان يست في الحى انه • حادوا وخونا ان تكون كجيبه

احمد بن منير الطرابلسي

ولست على عشق اول عاشق اصابت سهام الحب حبه بلبه
علا على ايسر الهوى ورجاه وشوقا على بعد المرار وقوبه

ولي من المعرض العصف زاذنل الواشي اليه كالأما كل زور
سلمت فارزوريشنى قوس خاجه كاتنى كاس خمرة هو مخور

ومن عريب المبالغة قول النقيس القرطبي

ياراحلا وحيل الصبر تبعه • هل من سبيل الى ليناك وشيق
ما انضمتك عيوني في داميته • ولا رفي لك فلي وهو يحرق

اسعد بن منقذ

لا تشتر حلا على هجرانهم فتراك تضعف عز صدود ديام
ولعلم بانك ان رجعت اليهم طوعا والاعارت عودة راعهم

اسعد بن علي

لعايتني وتنهى عزامور • سبيل الناس لسيهوك عنها
انقدر لنكون كمثل عيني وحقك ما على اصبر منها

ومن لطائف بشار بن برد قوله

كم من صديق لي اسارقه البكة من الحياء
فاذا ما مل لا يني فاقول لي من بكاء
لكن ذهبت لا رندي فطرفت عيني بالرداء

ابن وكيع

البصرة عادلي عليه ولم يكن قبل ذاراة
فقال لي لو هويت من مال املك الناس في هواه
قل لي الى من عدلت عنه فليس اهل الهوى سواه
قطل من حيث ليس يدري يا مرامح من ناه

ذوالقنين بن حمدان

اني لاخذ في اسطر الصنف اذا رايت لحن في الامر للألف

وما اظنها طال لحن تها الا لاليت من شدة الشغف

الصالح بن رديك

ومنهف مثل الفوامر سرت الي لحظا فم الفشوات من عيني
ماضي اللخاطرة ناسلت يدي سيفي غداه الروح من جني
كم ملكت ادخا العند ربحه من سكر الفيد لا لاميه
ما الشعر دب بعارصيه وانما اصدد لحنه نغمت على خرب
الناس طوع يدي وامري نافذ فيهم وقلبي الان طوع يدي
فاجب لسلطان نعم بعدله ويجور سلطان الغرام عليه
والله لو لا اسم الفخر روائد مستفتح لغرت منه اليه

العباس بن الاحنف

امذي الذي اداقوني مودتهم حتي ادا انطوني للهري رقدا

واستهزول فلما فئت منشعباً بثقل حمولي منهم فعدوا

ابن اسعد الموصلي

اصحى بجانبه العدي وببيت وهدالي الصباح ندیم
وميزني لحش الرقيب فلقطه شتم وعبح لحاطه تسليم

الفاضي الجرجاني دويت

يعارضه فديت لاحداق لم يبق على العهد غير ياني
ماشدتك الاماعسي سرفون في الحب فاني اخر العناق

العاكف

باني من راري مكشما خائفا من كل شي حيزه
زايغم عليه نوره كيف يحني الليل بدر اطله
رصد النخل حتى امكت ورعي النامر حتى هجم

ركب الابل في رورت ثم ما سلم حتى ودعا

ابن اسلم العبسي

لا عز ومن جزع ليقيم لوم النوي وانا اخو الغنم
فالغوس من خشب لاني اذا ما كلن فتره الشهم

سيف الدولة بن حمدان واجاد

اقبله على حيزع كثر الطير الفندع
راي مائه فاطمعه وخاف عواقب الطمع
وصاذف حلتة فديني ولدت دايجمع

وله

ولمض لما قلبي بكفه نزل لاجباي خير كان لي الشلب

ابو حامد الغزالي

حلت غمارب صدغي في خلج مرفجلى عن التشبيد
ولقد عهدناه بكل بصرجها من العجايب كيف حلت فيه

محمد بن داود الطاهري

له قلعة ترمى الثلوب باسم اشد من الضرب المداكر بالسيف
تقول خليل كيف صبرك بعد قتلك وهل صبرنا لغيرك

ابوالغزن جماعه الضرب الجليل

فما لو اعشفت وانت لحي طيب كجبل الطرف المسما
وحلاه ما عاينتها فنقول قد شغفتك وهما
وخيا له بك في المنام فما اطاف ولا المسما
من ان يرسل للفواد وانت له شرطه سهما
ومتى رايت جماله حتى كساك هراه ستما

وبابك

وماي جارية وصلت لوصف نثرا ونظا
فاجبت اني موسى العشي ايضا وفتا
ابري بجارحة السماع ولا اري ذات المسما

الشريف النزي من قصيد

ايها الراح المغد تخمل حاجة للمستيم المشتاق
اودي مني السلام اهل المصلى فبلاغ اللام بغض التلاق
واذا ما مررت بالحيف فاشهد ان تسلي اليه بالاشواق
واكب عني فظا لما كنت من قبل لخير الدموع للفتاق

الشريف النياضي

باليلة مات فيها البدر عشقي الي الضاح بالافق ولا حد
كلامه اللعني غر كواكبها ووجهه عوض بها عن القصد

فإنما أنا رعي في محاسنه سميع و حري اذا نذرت بالبحر
ولكن عيبها الأنفا صرعا و ابي عيب لها اثنى من القصد
و ددت لواها طالت على ولو امددتها بسواد القلب والنصد

وقال

سهمك مدلوك على مثيل فمن بدي سهمك يا قائل
ليس لمثل ما يتقي وليس في سفك دمي طائل
قد رضي الممثل كل الرضي ولجئ له غضب القائل

من بحدايت الشرف الرضي

حذي نفسي اريح من جانب الحمي فلا في بها لئلا نسيم رابحد
فان يدلك الجوحى عجزته و ابر عندي لزيحول به عهدي
ولو لا نذوي القلب من اله الجوحى بذكر تلاقين قضيت من الوحد

من عبيات

ومن غرايات تلميد مهيا بالدلي

ظرف غداة الخيف لنز قد سلما لما رمي سها وما اجري دما
فعا ديسقري حشا فاذا فواده من بينهم قد عدا
يا فاشل الله العيون خلعت جوارحا فكيف صارت سها
او دعي السقد ومزهازي بقول مستد واستشف ما فرقا
ولو اباح ما جنى من رقت لكان اثنى لي من الماء السا
يا بائي ومن ميع بالي على الظا ذاك الزلال الشما
كان الصهب من فوق قد مرخت وجل عنك كائنا

ومثله قوله

استنجد الصبر فكم وهو مغلوب واسل النور عنكم وهو مسلوب
وانبغى عندك كرفل سميت وكيف يرجع شيء وهو موبوب

ما كنت لعلم ما مقدر صلحكم حتى هجرت وبعض الهجر ناديب

ومثله قوله

كبر العارض تخدو النعيمي فتاك الري ياداراما
وتمت فيك ارواح الجيني بنا رجن باناس الحزاما
قد قضى حوط الهوي ان يصح لي للميسر خادمتا ما
وبجرا ابحي قلبى فمح بابحي واق على قلبى للكلما
ونزل حل فتحدث عجب ان قلب سار عن حيدرانا
قول بحيران الغضا ابا على طيب عيش الغف لو كان داما
سماوارح للصب نشدكم قبل لنز عمل شئى او شئ ما
وابعثوا الشبا حكم لي في الكري ان ادنتم مجبرني لنش ما

ومن الغيات في هذا ان قول الواو الكد شئى

وعدتكم بما في كل شيء وعلمتكم لكل شيء
وعلمتكم ما في كل شيء وعلمتكم ما في كل شيء
وان لم يسمعوا لاني لا اظن انهم يسمعون
وان لم يسمعوا لاني لا اظن انهم يسمعون
وان لم يسمعوا لاني لا اظن انهم يسمعون
وتمت في الحادي عشر من ذي القعدة
عشر من ذي القعدة سنة اربع مائة
واثني عشر من ذي القعدة سنة اربع مائة
واثني عشر من ذي القعدة سنة اربع مائة
واثني عشر من ذي القعدة سنة اربع مائة
والطف من ذي القعدة
والطف من ذي القعدة سنة اربع مائة

ورأيت على من الشدة في شدة العود في هذا الطيف
وأكره ورد عذب من شدة في هذا الطيف من الملبس
ولا يفي بداري في شدة الملبس في العود والصدور
وان قد ربي على شدة في شدة الملبس في العود
ثم اسلكي من شدة في شدة الملبس في العود
بعضي من العود والصدور في شدة الملبس في العود
سلكي في شدة في شدة الملبس في العود
سريع في الطريق الغرامي في شدة الملبس في العود
قال في السجادة التي في شدة الملبس في العود
لان السجادة في شدة الملبس في العود
بعضي في شدة الملبس في العود

القطر

النَّظْمُ **قال** الشهاب محمود وكان الشيخ نوح الدين كبره
مكثاً فيه أسيراً ومزدعاه من أضيائه قال شرطي معروف
وهوان لا يحضر في المجلس لعزاه .

من لطائف غراميه قوله

انعم بوصلك بل فذل وفشه يكفي من الحذران ما قد دنته
اشتت عمري في هراك وليتني اعطى وصولاً بالذي انقضت
يا من شعلت بحبه عن غيري وسارت كل اناس غير عشقته
انت الذي جمع المي سكرها لكن عليه نصبري فرفقت
فما لوالوثة فدادعي بك نسته ضررت لما قلت قد صدقت
بالله ان سالوك عن قل لهم عبيدي ومالك يدي وما اغفده
او قيل مشقق اليك مثل لهم ادري بي وانا اري شوقه

وَمَا أَبْدَعَ وَالْطُّفَّ مَا تَمَالَسْنَهَا

يا حسن طيف من خيالك زارني من عظم وجدتي بينه ما حقيقته
مضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني المناء لم حكته

ومنه قول عليه بنت المهدي

واحسن الأمير الهوي يومك الذي تروع بالهجر أن يندوب لعنت
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فإن حلاوت الرسل لا تكتب

ومن غراميات الفاضل

تري بحيني أوحش الحمايسر جرت فجلت دمي دموع الغمايسر
وبل من ضلوع أو ربوع رحلوا وكل أرايا دارسات المعالير
لقد ضعفت روح الصب فزلزلت فمني لامنها بمحبوب الشمايسر
دعوا نغم المقروح ثكل الصب ولزكاز ليوا بالعصير الواسع

ما خزن في حمل السلام عليكم لدينها لما قد حملت من سمايسر
فلا سمعوا الا حديث لن طرى بعد، لفظ الدموع النواجم

ومن غراميات بآلها زهير قوله

عنتكم عت الحب جبينه وملت بأدليل فتول باصف
لعلكم قد صدكم غزاليث مخاف امواه لديعي وانوا
فلو صدق الحب الذي يدعونه واخاضتم بينه مشينهم على الماء
وان تلك القايى خشينهم لهيئها وبالنكم نيران وجد باحشاك
ماونوا رفا بعين في الحب مستر وخوضوا لطي فالشوق حمرأ

والطف منه قوله

يا قلب لعن الناس على اللطيف عندك زأوب
اني يا بك قد وقعت عيسى مستدجوابه

يا ملبسي ثوب الف يهنيك ثوب القابيه
لم تنسني في القيصر سوي رسوم باليه
وحاشية ما ابنت الاشواق منها باقية
يا من اليه المشتكى انت العليم بجائيه
واليل عني ما غرام فتدعرت مكاني
فكنا لك تدفدت على طرق القابيه
من لي ثوب اشتريه من الثوب النسيه
مولاي يا فلي العزيز ويا حالي القابيه
اني لا طلب حاجه ليت عليك نبييه
انتم على تقبله منه والا عار به
ولعمد ما لك اعلمت بعينها وكما به

واذا اردت رايه خذها وتسي رايه

ومن بخدايه قوله

لك لن تشقني الى الاوطان وعلى ان اكي يدع فاني
ان الذي رحلوا غده المنى ملاوا القلوب لولج الاشجان
فلا بعش مع اليم الهم شكوي يميل لها عضون البان
ترلو ابرامه فاطير فلا تمل ما حل الاغصان والغزلان

ومن غراميات شيخ الشيخ قوله

حديثي في المحبه ليس شرح فدعني من حديث اللوم واسرح
فما لك مطمع يراح قلبي عن الحب الذي لمحب وسرح
فكم من ليم اعني الى ان نامل من هويت فما تنسخ
فيا الله ما اشهى وايبي • ويا الله ما اخلى • واملح •

له طرف ينزل الحرب اجري ولي قلب ينزل الصلح اصح
سالت سوان المشرقي فنادا فغير وثا حد الله يفتح
وما سر من القوام بعضا من اذا انشدت لخرالي تنرخ
وجياني بالحاظ مرأين صحيحت فامرضني وصح
لحابت فلا يصنع لعبتي ولا اسلوا فاستركه واربح

وقال

حيزوه تفصيل حالي حمل فاه يرق لي ولعل
كم نختنق ادبدي حدارا من رنسي وكه تكلف شعيل
ليس لي عن يدي هواه طلال اكثر اللوم عادي اوا قل
ركبت في جبلتي نشوة العشق وصعب تغير ما في الجبل
سادي عاود وارضا كم وعودوا غرضا كم فابني في فضل

دبت شوقا فعايجوني بقرب مت عشقا فخطرتي بمنبل
واستعلوني عن لائم ما اياي برشاد اشدا فغفل
ولت بالله خليني وثمادي وقليل من ميرك الشك

وقال

صب اخذ الهوي نرمايه فدرار جالكم انا مه
في حسنكم اليدع شعل عن علقه لي وغراما مه
من لي محب اراه بالفكر ولا اري خيا مه
اشدوا بتعزلي لاديه فيه نبي ذي حضامه
ير هو او يقول كان ما ذا لو يترك جامل كلامه
شبهت بطلعتي هلاكا ما كنت رصيته قلامه
والعصر حسنه شبيه ميني بتعطيف وفامه

والطبي ادارنت محاطي لا كيد له ولا كراته
افديده بمبختي واني لاحسره لي ولاندام
كم دعوة موعد لوصول فامت كصورها الغيبه
اخبرت بها العذول لكن ماقلت له كم الغرامه

وقال

لانفا بتي فلاعت علي حرج الامر وعقل من يدي
ليس للنضع قبول يدحتي عند شيخ ما مروجا بصي
وارني لومك لغرضي به لا تردني او فرد لي يا اخي
انا في الحب امام فاذا صرت من انبياء فاصنع لدي
لائل عيزي عن شرح الهوي وخذ الشرل فيه غزالي
خلفني ابي شيخ بهيم وبروحي لهم حاتم طي

[illegible]

لهديق لي سر افول تدليعه • عني ولا مثلي افول تدليه

ومن ليل يفي في غرايبه قوله

رشيقي الغامه النظره لعدا صميت بالتطده
وقد سودت حيل منك يا ابي الهوي عنزه
قديم البحر بل لفتني قديم في الهوي هجره
فكم لفتني بالابعاد والابعاد والنفده
وكم شكوا ولا تطرح في ففتنه لسره
رايت من جفا وجفا وللزنت في كره
فهل تسمح او تمنح بالوصل ولو مسره
فقد اصبت لا امالك من صبري ولادره
وقد صيرني بحرك في كراخت ما اكره

وقال

اراك فيميلي فلي سرورا واخيتي ان تشط بك الديار
بحر واهجر وضد ولا تخلي رصيت بان تجزوا انت جاد

ومن لطائف دويت قوله

كم يثمت في حبك العودال لم يكشرك الفوايح والذل
الصبر لك حاليه اليقني اخاح ادا ريك ممشي الحالك

ومثله

ان صدوايحي للحناء ليعتمد اوزال وداده الذي لعنفه
فالامر له ولا عليه حبس لا يدخل بينه وبين احد

ومثله

لورق نواده على معزله ماشح بنظم الدرر ميسر

ما قصدي لمت وكسر عضي ابلاغ خويجه له في منه

ومثله

ما ذاب شفا ما في الهوي لولاكم ما يتم قلبه جوي الاكم
ما لعتبكم ما الدنب والله لكم الذنب لقواد غلب هواكم

ومن غاياته في الطريق الغرامي قوله

للعاشق في حكام الغرام رضى فلا كسر يا فتى بالعبد معترضا
وقف واستمع سيرة الصب الهدي فلو فمات من حبه لم يبلغ
راي فحب فرام الوصل فامتنعوا فام صبرا فاعبي نيل نقضي

ابن الصردر

من علم الغلب ما على من الغرل لوف الخمار له امر حنة الابل
لا بل هو الشوق يدعوا في جوانحن فيسبي جاز الحازم البطل

ان الالي حازتها حملهم وانما ابدلوا الاصداف بالكلل
لله قمر سجون الفري كرمنا وينهر من كرام ضيوف الاعير النجل
لوعدموا البيض والحجلى انجد صرث دراك ورشقات المتبل
كانا ينحني كل نظرة ترنوا كات راير من بني لعل

و قال

لا لعدو المذنب صبا وهو مختار والحب يجمع فيه العار والنار
فعار سفه العدل له هجروا وماره حرق ان شطت الدار
لولا كهانه عني ما دري كيدي لئلا ينجس سحاب فيه امتار
لهوي يا بصر محيا وحمرة درماف رودين ر
ايه احاديث لغايم وساكنه ان الحديث غر الاجاب اسار
يا حب ررضه الاحوي اذا احتجت عنا الثغور حكا منه نوار

و حسن

و جد البان لخصان كرمنا لهن الا الحماير الورق اثمار
ظلمت مغري يدي عيني لعله وقبل قد تعاطى العشوب
عند العدول لغراضات معنفه وفي الفان جوابات لهذا

و قال

الكذا ياري ود كل قيرن امره شيم الطب العن
قصوا على حديث من قتل الهوي ان النابي روح كل حزين
وليز كمنتم مشفق فخذ دري بمضارع العذري المحبون
ديني على طيبا تم ما يفيض في باي حليم يقبضون دين
وحشيت من قلبي العزار اليهم حتى لغد طالبت بعينين

اي لعقوب يوسف بن عبد المؤمن المقرئ

نبي الطيف الملم علي النعيم يلعب على العهد القديم

وكنيت نيام طرث حرجته سهام من كحاط بني تميم
ادلت عرض الكرى ناهاه شوق منفرود اصحاب الرقم
معانته الذم من الاماني وتب جوي ارق ام البنين

ناصر الدين البقنب

فلت يوم الجسد مودعي درر انظمت عتودا من ادعي
وحدي بهم حادي البطل لا اري قلبي ولا جلدي ولا صبري
ودعتم شمر انشيت بحسنة تولت معالم معهدي كالبلقع
ورجعت لا ادرى الطريق من الابد رحت عداك المبعوضون كجرحي
واشد ما لي في الغضيه شامت قد جاني في صوته المتوجع
باصاحي اسقط لاجن را الهوي حاش لك لن افرك ولا يعي
اني احدث في الهوي غميب وغرايب حتى كالف الاصعي

سعد الدين

سديد الدين الفوسي

لو انه يترضى شي لو نورث وجمع الحسن في خلق وفي ظن
كنت الهدب مثاه وقله ومن عيوب في شئت الدمع
الطرق

ابن قلافتن

ماذا على العير لو عادت برنتها بقدر ما تشافا بالموليد
ردوا الركاب لامر عن في خلدي وسعد في يدع الحب ترددي
وقف اشك ما لان الحديد له فان صدقت فقل بل صرت
حلت عري النور عن اجنان ساهن رد الهوي هدير بالبحم
نخرت عصي الجوز انصرتها فاذا كنتي مؤبي والجلد اميد
يا قلب العبد لا سرحان اوله كل الزمان فقدمه دنت عنقود

وقال وايجاد

داودا
معقودا

فنا فاسلامني رفقاً وادعنا اكانا لهم الامصيفاً ورجياً
ولا رطلب ان هم دنوا او نمنناوا باخيارهم الاجفوناً واصلحنا
هم عمروا طري وقلي ونا دروا من زلمهم فيها يطنون لمفعا
نول انش بطن اصلع باجده اهل مكان عندهم بطن لعلنا
رعي الله من لمررع لي عهد حمده فيتركني اشد وارعي الله من
غزال رشي عنه تضرع نشره ومن داجيد المسك لنبتضوعا
وقصيت بالشبيل من فرود لحد فنا لالهوي لا بد ان تخطوعا

المنى الناضل

لو كنت جارتك الحكيم ناي قال الوشاه ادلح كرك بالي
سلطاي را صدع الفواد ليجرة انزاه عرض صادعا ام صادعا
باضعف من امسي الفرسية في الهوي ونعم انهم له هنا كرك رعا

مدد العز ولا تترك شيخ شيخه

أهلا بك وسلا لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا لك لا

وكان الذي كان من العرب في ذلك
السنين على القوافل من يستدرون الى الكاف
حتى يسيروا على تلك القوافل الى الجاهل
فيكون من القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
وإذا كان من القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
ان من القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
او من القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
محل القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
فلو ان من القوافل الى الجاهل فيكون من القوافل
يتوجهون الى القوافل فيكون من القوافل
فتراه يذهبون الى القوافل فيكون من القوافل

ما ذكر

ماذا كالاين من مزاجيهم مدب لوم بالوصال صدردا
دع ذكركم فحدث من مثل الهوى مما يشيب دكر المولو دا

الاسعد بن مملوك

ان ان عيني البقاء والارق طف على دموعها بعد الغرف
يا عادلي في جبرها كرا ديري في حديثي معها كما انفق
فما سويد القلب الا لجملة مطعة قد فضلتها احرف
وسيت في ميد الشباب لا كما يكون في اخر الليل العلى
املك لنز الخفق عنها لجرى خوق ولا امك فلي لنز خفق

علاي الدين ابن مسعود الديلمي الحلبي واجاد

لو انهم رفوا لوق ادمي كحنوا وهسرا لمحن من اضلعي
ولو انهم وجدوا كوجدي منهم لنوحوا ويوم النوى كتوجعي

باليدين تملوا فتحات جرع الالهي كبدي غداة الاجرع
وسروا فارتالبا شرحولهم رهز الصب بالايدين ولا يعي
اودعتم مدود عوني مهيتي ورجعت فاقد مهيتي وموعي
ومنت دمي فرقت فسطره للظا غير شطره للاربع

سعد الدين الفارسي

تف لي علي بخدي فان قبض الهوي بروحي فطالب خدي بالدا
واذا دجا ليل الفراق ناداه يا كافرا احللت مثل المسلم

ابراهيم بن سهل الاشيل

ردي اعلي طريقي النور الذي سلب وخبروني ثلبي اية ذهب
علمت لما رضيت الحب متلة لنز المناء مر علي عيني قد غضب
فقلت يا حيا والصمت اجذلي قد يغضب الحب لنز ذنب احرا

الي

اني له من دمي المسنوك معتدرا • اقول حملته في سفكه لعقب
نيسي تله الالهي فيه وناقه هل تعلمون لنفسه في الهوي نسب
مالوا عنده ما من اهل الرشا ذفا لغواك قد اطلبوا في خطيه • الشيب
من صاغه الله من ما الحياه • وقد جرت بغيته في لغزه شيب
يا غايبا ميلني تبكي لغرفته والعطرا نحب سمر الضحى انك
ما ذا ترى في محب ما ذكرت له الاله او شكا او حزن او طرب
يري حيا لك في الماء الزلال وما داف الشراب يزرر وهو ما
مشربا •

وقال

سل في الظلام اناك البدر عريب تدري البخوم كما نوى الهوي خبري
ابيت اشجع بالشكرى واشرب من دمي والنشوى رايد كر العطر
حتى اخيل اني شارب مثل بن الراض وبين الله من الوتر

ان نفيسي فقار جا من شاي او قصيدي فحاق جا من مستر

ابو نصر المنازيك

لقد صدح الحمار من لشج اذا اصغى له ركب تلاها
شجي فلبس النجلي فسل غني وسرح بالشجي فنبيل ناها
وكم للشرق في الاث جراح اذا اندملت اجد لها جراحا
صديق الصبر غنك واز ثاويكي وسكران النواد ولنر صاها
لذاك بنو الهوي سكرى صية هاداق المها مرضي صحاها

ومن لطيف غراميات مهباز الديلمي مرصيد

دعني ونبتا انا شان نبت فلوان كذا المنة ما تعداها
ومبكم منعتم ان سيدا بالعينه فقل تمنعون الثلب لستماها

محبي الدن بزلاق

بعثت لنا من سحر ملك الوسا سها دايود الجوز ان الينا
وابرت وجهها ارجل البدر طالع وملت تعد علم الهيف الغضا
واجر سبي حزن خصر كمالا في كاه بكراد في رقد المعيني

من غراميات الشنت قول الغليل

ومشيت الغيمات لاناوي الي سكين ولا ايل ولا جيران
الف الهوي حني كان حصيل للسير حلت الى الاوطان
تل شجي للشيخ تهاين حجه نعد الله الى حشره
ومن غراميات الشنت التي دله اكا قوط ابو عبد الله الجمدي لير
من خنطها بحستم بالعقيق وقتر الاالي عمرو وتنفد لك في قند
استكمل النولح الطرف **وقيل** ولبرالي عن وخنط قصيده
زيد بن وقرن لي لير اورد من ما اخرت من طرف القصيدتين

والذي اخذ له العبد من قعيده ابي المحسن علي بن رزق
البغدادي المشهور . **قوله**

لا تغدليه فان العبد سولاه قد قلت حقا ولكن لم يسمع
جاءت في لومته خد المضره من حيث قدرت لنز اللوم منعه
فدكان مصطليا بالتيكلم فضلعت كخطوب النير اطلعه
يكفيه من لومه التفريق لنزله من الذي كل يوم ما يبرعه
ما آب من غير الاوارع راي الى سفير بالسير غير نفعه
كان هو من حل وسر كل موكل بغض الارض يد رعه

والذي اخذته من قعيده ابو الوليد بن رزق قوله

بتم ونب ما ابلت جرائنا شوقا اليكم ولا جئت ما قيت
تكد جرتنا حاكم صايرنا بعضي علي الاسى لانا سين

عالت لغد كرايمت لغدت سودا وكنت كم ضاين كين
لا تحسبوا نايكم عنا يعيرنا ان طال غير الناي المحيبت
والله ما طلبت اهرانا بدلا عنكم ولا انصرفت عنكم اما يننا
ان الزمان الذي قد كان يحنك انت بقرم فذ عاد سكين
عني العدي من ست في الهدي فدعوا بان بغض قبال الدين
قد يكون ولا يخشى معرفنا واليوم نحن لا يرخي تلافيت
كنا لحرمت والوصل ثالث والسعد قد عثر من احبان وا
سران في خاطر الظل يكتن حتى يكاد لسان يصيح ينشيت

غمان الهمي

لوان فلبى لوم كاطية معي ملكته وكنت فيض الادمع
قلت كذاك من الصبة انه لبأ دعا الطاعنير واد ثب

ما التاب اول غادر فلوله هي شيمه الايام مده خلقت معي
ومن الطنون الفاسد توتيمي بعد اليقين في اضلعي

ومن يدعي الاعزال الغرابيه

باي غزال غارت مقلتي بين العديب وبين شطي بارق
عاطيته والليل سمي دله صفرا كالمسك العتيق لن شق
وصمت ضم اليكم سيفه ودواينه حمايل في عاتق
وسالني قبله شفي الجوي فاجابني عنها بوعد صادق
تنتا وكنت من الدحي في حجة ومن الجوم الزهر كنت سراق
حتى اذا ما لنت به سنه الكرى رخرحت عني وكان معي
البعده عن اضلع تشنه كليات مر علي وساد خافوت

مجنون ليلي

وإذا لم لا أحسن معاً له هو الخطير قريب من ذلك
وددت لي على ذلك لولا أني لم أكن في غير ما
على أي راح من غير ما على أي راح من غير ما
الأمم كانت الحية في كل شيء قال أي مكان العالم

في كتابه

وإذا لم لا أحسن معاً له هو الخطير قريب من ذلك

في كتابه

الذي كتب في كل شيء ما على أي راح من غير ما
الذي كتب في كل شيء ما على أي راح من غير ما
الذي كتب في كل شيء ما على أي راح من غير ما
الذي كتب في كل شيء ما على أي راح من غير ما

ومن الخصال الشيخ محمد بن محمد الغزالي قوله

طلعت من رأيت لغير المطالع فشدت قلبي بعد طوالي
 ومستم عضوا من اقل ثم ربا طيور قلوب بالغرام سواج
 واوردتمون للغرام لانكم اخذتم هاش الهوي بمي معي
 واودعتم قلبي وانتم ودلعتي الى من ليد ما تيب ودالي
 وقلت لعدالي عليهم نادوا ففدري ما دكت سيف البراقع
 سلوا ما جري ل بعدكم من عجايب ولت لواعي جري من دامي
 ولما سمعتم بين سهدي وما ظري فبافت جنوني الهوي غرضي
 اغني بدركم اذ لخراني اراكم رطري فالعيون مدامي
 ونسي الشان والثلث عندك اشيب منكم نيت كل الموابع
 تزلتم باكناف العيني وهو منرك اراه باقضي القلب يرضي لعي

وارسلتم طي الكاس بحرب فلم يرض الا فنصر اسد المغامع
مما نزل فربان الهوى قد قران وعث قد لم يثر غير المضاع

ابن قلاقر

رحلوا وسم من الضلوع حلول فاعلمت عقد سار مملوك
وتبوجوا للبشر وهو تبسج ستر الثغر فوقه مدرك
طلعت بدورهم لغرب دوتا فكانت داك الطلوع افول
ما اطلعتوا الاجال كت جفاكم الا وقد علت هجر عنقول
فاحبس غرامك بالطلول صبا به فدم القبر عنها مطلول

ابن سناء الملك

ومليح نجلت فكانت حجة للب خلين وفلس هذي عذرت
كالبد الا انها لا تجنل والعرض الا انها لا تجتني

ضننت بطرف كل عدي سقمة ارايم من ضشر حتى بالجنه
باء دليز جعلتم فضل الهوى فعد لتم بينه ولكني ان
اني رايت الشمس شمر رايها ما ذاعل اذا هوى بالاحسن

وقال

ايا انت لوهن الحبيب جعي لما سالك الغير لن تطلع البدر
وكبر لا يسملي في الذي قد فعلته وكم قيل في عد لعل له عذرا
لا جلك يا من اوحش الغير تحفه اسنت اسهد بمنع الغير تكبرا
وافلس طربي حين انت دمعة فاجري في دمعك ليمونه

شعره

باب

الترغيبات

تنبه من الهوى فانا فقيته بهت فلم املك لسانا ولا طرفا
والطرف اجلا لا له وما يابيه واخيفت مني من ما ه ولا عينا
وتكاد ان ترضي لهوى كثيره غما الدنيا ما نطف ولا عينا
وحسد وعلقت من خالك الى تكل من الورد قبلته الف

كان المتوكل يقول انا ملك السلاطين والوزد ملك
السراطين وكل من اولى بصاحبه وكان قد حرّم الورد على
النساء استبد به وقال لا يصلح للفامه وكان لا يرى
الورد الا في مجلبه ولذلك قال ابن الجهم في رثاه **هـ**
هـ ويات الله وهو سجين عن وصار الورد لعبدك في انهاب
وكان ايام الورد لا يلبس الا الثياب المورده ويفرش العرش
المورده ويورد جميع الالات **ورفع** المأمون لنحايكا
يعمل سته لا يشغل في عيد ولا جمعة فاذا طهر الورد طوك
عمله وغرد بصوت عال **هـ**
طاب الزمان وجا الورد فاصطجوا ما دام للورد ازهار وانوار
فاذا شرب مع نكاه غني **هـ** اشرى على

م على

اشرب على الورد من حمر اصفه شهر او عشر او خم بقدها
ولا يزال في صبوح وعيق ما بقيت ورده فاذا انقضى
مزمان الورد عاد الى عمله وانشد بصوت عال **هـ**
فان سقني ربي الى الورد اصطبج **هـ** ونك من صدق حاك وثيب **هـ**
قال المأمون لقد نظرت الرجل الى الورد بعين جليدة
محب لنوعينه على يد المسروق فامر من يدفع له في اقبال كل
ورد عشرة الاف درهم **ولهذا قال محظنه**
لعذر علي بن يمسك ساقط **هـ** او ان تراك نواظر الجلا
وتقال ان لسري مژودة ساقطة على الارض فقال الصالح
الله من اضالك وتزل وهرني مركبه فنفضها ووضعها على آ
وتقال من الفردوس لكيما اعني الامير وهو الامام الخافعي

م على

م على

ابو شعاع شيريه بسنده عن ابن عباس رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل
خلق الورد من هاهنا وجعل له ريح انبياء فمن اراد ان
ينظر اليها الله وشعره روح ابي الله فليستط الى الورد الا
ويشعره **قلت** تعرض جماعة من اهل الادب الى وصف الورد
وتشبيهه وسفلوا عن علو رتبته وبدع حسنه ولو كانت
عن ذلك لكان ايش بهم لانهم لم يربوا معه مع علمهم ان
سلطان الرجاين • **لهذا بعصم**
للورد عندي محل ورتبه لا تمل
كل الراجر حسنه وهو العبر الاجل
ولعمري ليش مثل هذا القسطه ان فل يمشي على كثر من ان س و
لهمرت

الهمزة

احمرت وجنات الورد الا بخلا من سبه هذا الشعر الهني
بل من الثنايه البدعيه قول مجير الدين بن تميم
سنتك ابيك من الحدايق وردة • واسك قبل ادائها لطيفيلا
طعت بلمك ادراكك مجت • فها ابيك كطالب تقيلا

ونظف من قال

لته الورد الين في قراطين الحنود
يا بني الله صليون قد ذما وقت ودود

ومثله في اللطف قول الغليل

ودونك سيدي وردة • يدركك المسك انفا شها
كعدرا البصر بمبصد • فخطت ما كفاها راسها

قال شيخنا المشايخ

قالوا الزهر الخلاف عرف يضع في سلة الطمان
نصف للورد قلت كلا • الورد اذكي لا خلاف

ولبعضهم في الورد الفخاني

ووردة جمعت لوين خلتهما • خدي حبيب وخدي عيشة
لثقتا فبدا وانش فرسهما • فاحمدوا حملا وحفرا وافرنا

قال شيخنا المثلث واشد شمسها الميز لتعب

شاب ورد الراض من ورد خديك وانفرك
قله الناس اثبتوا • وانثني للورد للكر

الزجبر

قال ابتراط كل شي يغذي به الجسم والزجبر يغذي القتل
وقال جالينوس من هان لدر غيف فليجعل نصفه للزجبر
والحي

مراعي الدماغ والدماغ راعي القتل **وقال** المحسن

من ادم من شمس الزجبر في ايشن امن من البرسام في الصيف

وروي عن الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه شمو الزجبر

في اليوم من فان في القلب لا يبره الا الزجبر **ونقل**

من انك الطالب في مناب علي بن ابي طالب رضي الله عنه سيد

لشيخ الامام القزويني الحافظ شمسها رحله الطالب قد

المحدثين ابي عبد الله محمد الجزيري ان يعنى الدشني نور الله

محدث مثل لا الفضا الى الناضي شرح **قال** حدثنا

الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله

الله عليه وسلم شمو الزجبر ولو في السمسة ولو في السمسة

ولو في السمسة ولو في السمسة فان في القلب حبه من الكنز واكيد

لا يقطعها الا شجر النخيل **وزواه** ايضا حجب الفردوس
الغف ه الى اتقى الابرار المومنين علي بن ابي طالب ص الله عنه
ولفظه شوا النخيل فان ما منكم اخذ الا وله شعبه بن الجدة
والبنوادم من الجنون والكذالم والبرص لا يقطعها الا شجر النخيل
وكان كسري الوثر وان كان لا ينبغي لنخيل من اخبليس
فيه النخيل ولعمري لنخيل من هنا اخذ حيث **قال**
عيسى عنك اعين النخيل ليعي اقوز ينظره من منسني
فلقد تحير ادراك شواخصه ترمينه بل لاحظ المذموم
ومن قول الشيخ صفى الدين الحلي
اقول طرف النخيل العرش اخضر الى اللهم حولي المأم
ايا رب حتى لا يخذلني لعين علي وحني في الرخيل من م

مكتبي

وسبق اليه بحبر الدين تميم بن قول

ايضا السيل لان اقبل خد من اهورى اذا ما ثمت عن يمين الخمر
واضاح المنشور تومي نخونا حسك وتغمر عيون النخيل

وقال ابن التلي البغدادى

ونرجس قابل في مجلس وردا اعلا في لغته الناعت
فخذ ايميل من كخط ذا وطرف داني خذ ابا بت

قال شيخنا المشايخ وقلت مضن وبرا الجذ

جدايق المروضه الغنا من جبهها غيبونه بدموع الطل منرت
هنا الى شرف ثغر الكاس منبرج فامطرت لو لو امر من حريق

ومثله قول شيخنا المشايخ

الى الحونسات الصبح مدعيت نكابه ديل ثوب النير مابل

بالتزاج مذكورة نت . مما بعثت على العينية بحول

امين الدين الجرماني

نفس عنز البان اذابه وما سر عند الصبح زهوا وفتح
وقال بل في الروض مشى وقد تغرى الى مثل قد ورد اللامح
فخلق الزجر من زوايه وقال حقا فلن ذاك او مسداح
بل انت ابطول تماثنت مقتضوف عجب ما دعاوي الغناح
فما عنز البان من تنبيه . ما يدرك الا عيون وقتاح

قال شيخنا المثلث في نفع

قال يوما بنفع الروض تنبي ببيان احوال للبيان
غصن العنبر الزاجر عيني ما لاطافه بطول البيان

الميكالي فيه

الهدايا

ما مدياني تنسيما ايجا . ينزاح صدي له وشرح
بشرني عاجلا مصحفه . بان عهد احييت بنفس

محمدا ليدن تسم في ربحان

ومجلس راوي من واثق يلدن ومن رقيب له بالود والام
ما فيه ساع سوي الباقى وليس من البندامى سوي الرمان

وقال شيخنا المثلث فيه

تقول ربحان روضي للنسيم وقد . يعطر الكون منه حير واما
سرقته لشري وما ديت اللام به . وليس تحمل منى عود ربحان

الآثر

قلت من الآثار المسروبة للامام الكاظم الى ان سم خلف من الملك
سند عن الحسن رضي الله عنه قال جئني رسول الله صلى الله عليه وسلم

بكلتي يديه بورده فلما ادنيه من انبي قال عليه افضل الصلاه
والسلام انه سيد راحين اجنه بعد الاس

قال السلف

خليل الاربعين بشر اذا شمر انفس الرياح القواطر
كل لونه اصالح ريم معدر وصورت اذان خيل نوافد

المشور محير الدين مختتم

من قال لوز الورده لمشور في عظم الله جذر تعينه
ما احمر وجه الارض الامزغل المشور لم يخط خذ له نفعه

صوابه
الورد

قال

حار راصع من خلعت فانها لم تعو بقلب والدي مكسونه
فالورد ما الف في حجر الغضا الادعي اصابع المشور

وقال

مذا الخط المشور طرف النرجس المسرور قال وقوله لا يدفع
فتح عينوك في سراي فانما عندي قباله كل عزيز اصنع

وقال

ومد قلت للمشور ان مفضل بل حسنك للورد الجليل عن
تلون من قولي مراد اصفران وقع لعينه واوهي الي حي

قال شيخنا الشيخ تقي ابن حجر المذلل

وقع الاجتماع على لزم شراكت الارض اربعة سفد سمرقند
وشعب بوان ونهر الابل و غوط دمشق قال ابوبكر

الخوارزمي رايها كلها وكان فضل الغوطه على الثلاث
لعقل الاربع على غيرهن كانوا اجنه صرنا على وجه الارض

فاما السغد تحف به قصور و باین و قری مشبکه القما
مقدان اشی عشر فرشی و اما شعب بوان فتوحه مرزائی
کری با بود لیکن مقدار قریب قد جمعها الاشی رطله
وجاست الاها رطله و هن الشعب لبوان بر ابرج
بن افیدون و فیه رطل بوالطیب المتینی مرصید
علوصه

نزل شعب بوان حیان لعزین شیر الی لطفان
ابو کم اذ فر من المعاصی • و علی کد من رقة النجان
و اما هند الابله هن من لیل البصر و طولہ اربع فرسخ و علی
ب تین لیل بستان و لد قد خط علی خط مستقیم و هن
عزین غیر و لیل و اما العوطه الشامیه فانها خشیه

۴۶
یکون طولها ثلایین میلا و عرضها خمه عشر میلا مشبکه
لانه در شمس لیل علیها شعاعا لالنفاف اشی رطله و انما
از باره و للشعر ا فی وصفها قصاید کثیره اصنفه غزل
لکون انها دون مرتبه می سنه و قد روی عن لعب الاجار
انه قال عوطه دمشق بستان لیلی فی ارضه و عن ایه اما
ان النبی صلی الله علیه و سلم لی هن الایه و اوینا بها الی روق
دات قرار معین قال هل تذرون ابنی قالوا الله و رسولہ
لحکم قال بی لک ما رخصت لک الی العوطه مدینه قال
لا دمشق بی خیر مداین الشام و کذلک روی عن غریب
قال بی دمشق • و عجیب قول القائل
بجلی نزلوا حیث النعیم • مجمع دهر فی الافاق منتشد

فما لفتت مرافقة والطير صادقة والنشتر متبع والآمنى ذر
وكل واد به موبى تجرد وكل روض على طمانه الكفرد

الشيخ جلال الدين خطيب ديار

خيل لي لزوافتي لك مضمون وعابثا الشكر والقوط الكفرا
فما واقرا عني سلا كبتة يدعي لكم مقرا ولا تنب سطر

ابن عتيق

الاليت شعري بل ابيتن ليله وكللك يا معدي على طليل
دمشق فلي شوق اليها مبرح ولنسج وأيش او ابح عدول
بلادها اكصبا دوزنها عيش وانقاس لثمال شمول
تسلل منها مآركا وهو مطلق وصح نسيم الروض ومع عليل

ابن ديوان

ابن دكرك بالزهر امثنا والافق طلق ووجه الارض قد راق
وللنسيم لغلال في اصايله هة رن لى فغل اشغافا
والروض عزنا في الغضى مبشيم كما حلت عن الليات اطرافا
لوت جمل نسيم الريح جزري وانا كم غنى اضاه مالانا

الوزير ابى الفتح المنازي

وفنا نأخذ الرضا واد بوقاه مضاعف البنت العقيم
تركت دوحه فحينى علي حوا المروضات على الفطيم
وارشغنا على طم زلا لا الذم المدامه للنديس
بعد الشمرانا واجتت فيمجهبا وبادين للنسيم
شروع حصاه خاليه الغداري فتلج جانب العقد النظيم

ابن حمدي الصقلي

بكرالي اللذات وادرك لها • سوابق اللوذات المراح
من قبل لئلا تشغى شمس الضحى • ريق الغواصي من لغو الاماح

محلى الدين قسناص واجاد

مال الفضيحة موصى من كبره • لاسية غفارة اذاد
حتى اذا سرق النسيم دارها • من كمد صاحت به الطيار

ومن لطائفه ليعنى محلى الدين قسناص

وروض فذبته فيه معان • رطبت بها الندي والمدار
يا مركب النسيم ادا لغت • حمائم • وستيك الغمام

وله ايضا رحمه الله تعالى واجاد

بعث النسيم رساله بقدومه • للروض فهو مغرب ورحان
ولطيف ما قوا الهوا زبدون • مضمها مالت به الاعصان

الوديعي

ووصلنا بالسير من رقيقه • حواشيه خال من رقيق شينه
وقفت وسلمنا على الدوح كبره • فردت علينا بالبرود من عضونه

محلى الدين قسناص واجاد

مذايقنا بنغي زيان دوح • قد جبا ما بكود والاكثر ادم
تاوالت ادي العصور ثمار • اخرجتها لك من الاكام

فصل في المنيه والذواكيب

محلى الدين قسناص مضمنا

لقد ترممت عيني انا بيب بركة • ثابتي اموالها بالعجايب
انا بيب كبت في علو كائنات • تناول ثارا عند بعض الذواكيب

محلى الدين قسناص الجوى

هذا هو المحلى الدين قسناص
الذي كان من بيت قسناص
بمدينة حلب في بلاد الشام
وكان من مشايير المشايير
وكان من مشايير المشايير

يا عون رقت لست بظم خطي
 قد نظرت تحتي من الله والفاهي
 يا عون رقت لست بظم خطي
 كيف انك انك تشب بي على الفاي

ايا حسنها روضة قد غدا جولى فتوتا بانها •
 ايا النهر فيها على راسه لتبيل اقدام لغصانها •

ابن ميم

تامل نرى الدولاب والهرادجوي • ومعها بين الرماطين
 وضاع النسيم الرطب في الدوح منها فاصبح ذايجري وداك
 يدور •

وقال

امدت لنا بالعدرا عوق ادمعها في غايه الكعب
 شول لما ضاع قلبي وقد صغفت بالروح واللبذ
 حيرت جسي كل عين نذور من الآء على قلب

وقال

ذاعون شهنها جسر البت من الشمر ثوبا فوق الثواب الكضر

بطا ووسرست ن تودرت بجل • وشغف غرا باربشها التطر

وقال

ناعون قالت لنا باينها قول اول سعد ر الجواب ولا لغى
 كم في عجب سري مع ابني • ابنا اسيد ولا امارق موصعي
 لا راس في جدي وقلبي طاهر للناس طير ولعيني فاضلي

شيخ الشيخ تقي الدين بن محمد الله

برح حماة بولعير زاد على الموت سرع روضته
 ولغنا ض بمورد مشق لنا فقلت لا اؤكرك غيظنه

محمدين بن ناصر

ذاعون قالت وقد عاب قلبها واضلها كاذن فعد من البقم
 ادور على علي لاني فعدته والهداموعى فني بخبري على سمي

بدرالدین یوسف زری لولو

و روضه دولابها إلى العصور قد شكا
وجن ضلع زهرها دار عليه وبركا

مخير الدین بنیم

ودولاب روضه من قبل الغصن تميز غلافها بيد الدهر
نداء عهد المراض فكله عيون على عهد الحب تجرى

لبعضهم

انبا لن الدولاب قولا معجبا لمارانا فادمير اليه
اني من العجب العجيب كما تشرى قلبي معي واما ادور على

آخر

وما عون قد ضلعت بنواحي نواحي واجرت متلتي يهيوها

قد صغرت

وقد صنعت مما ين فعدت من الصنف والشكري لعد ضلوعها

الشيخ زمالدين الزريدي

ما عون مدعوق • ولطائف رحا بين

الما فوق كفتها • وهي على ذاك بين

الشيخ حماد الدين زيان

يداوي اسي الفراق من خواصكم منيم صب ايجي عليه قبل
بروح من دال النسيم ادا سري طبيب يداوي ان من عليل

شهاب الدين الحلبي

لا تفتشوا غير الصبح بخية ما طاب لي سمعي حديث سواها
حفظت احاديث الهوى وتضرعت شرابي لله ما اداها

عثمان بن عطاء و اجاد

أما بهري عضو النفس وهو له وفوادي من حبه في البتة
يسمى الصبار في قلبه وتلطف به ولا توديه
وتحمل رسالة ليس لك أمين في حملها ارتضيه
وإذا لم يكن رسول نسيم فهو عضو النفس من شئبه

سراج الدين الزرقان

وهو هدف عنى بميل ولحميل ينزل إلى فضيت من السهم الجوي
لم لا تميل إلى ما عضو النفس فاجاب كيف وانت من حبه الهوي
حكى ان نورا الدين علي بن سعيد المقرئ صاحب المقرئ المطرب
مؤلف جملة من الآداب بالديار المصرية منهم ابوا الحسن الجزار
مرواني طرقتهم بميلح نعيم تحت شجرة وقد هب الهوا فكشف
عنه فقال ابوا الحبيب الجزار قدوا للينظم كل واحدنا في شئبه

فالبشر

فالبشر الامتداحة حتى قال منابر على شبعده
الروح افود ما تكون لاهن بندي خبايا الردف والاعكان
وميل بالاعضان عند مبرها حتى تقبل ارجل الغدران
فذلك العشق يتجدد منها رسلا إلى الاجناب والاولطان
قال البراج الوراق بالعلم ان احدا من ياتي بمثل هذين سيدرا

النور الاسفندي

تميل البرج بالاعضان لطفاً كما لبت بها العفار
وتجمع بينها من بعد بعد واوراق العفون لها ازار
وتكفي غيرة عند التلاقي فهل اجرت قواد كغير

محي الدين عبد الظاهر

ان كنت العشق من اشرافهم جلاوا النسيم إلى الحبيب رسولا

فانا انزي الموالهم يا ليتني كنت احدثت مع الرسول شيكلا

وعيسى قول الغايل

الايا نعيم الريح مالك كلما تدانيت من اذنتك شك طيب
اخر سليمان جرت بسفنا فاعطتك رايها فيت طيبك

الشيخ تقي الدين حنفي

انك لطيف نعيم الصبا واللطف نيب الا اليك
فاحملن من حاحرتي ولعد من لم تشغل عليك

محي الدين قزويني واجاد

تقني العوض لمرضا وعجبا على نبيديوب ان عليه
فوق له النسيم في ليعي فلاطف وميله اليب

بدر الدين يوسف بولي

وثر

شوق اليك على العبدان صرت عنه خطايي وفقرت اقلادي
وتمثلت السمات فيها بيت ما احلف اليك مشاوي

مفضل في ذوات الاطواق

الشيخ صفي الدين الحلبي

وشرت بوفاء الليل ساجد كانه في غدير الصبح قد سميت
مضوية الكف ما شئت نايه كان افراخها في كنه دكت

الشيخ جمال الدين بن

مالي نديم سوي وزقا ساجد من لوب مغتني فيكم ومصطحي
اذا اذ اراد اكار الوصل لي قدحا من احمد الدمع غشيني على قدح

الشيخ محي الدين جرح

رون الشام ربت ترهتي وتر قلبي ومي دات القرار

وطير المطرب في جنبكها • غني على خبك وعود وطار

الشيخ جمال الدين بناب

يا كبتك من مغني دوش حيام في دفاشي رنوف لبطعها
فاذا لث رطبا النديم بكاه غنت عليه بكنكها ودرعها

مدرالدين يوسف بن لولو الدهلي

وتنبهت دات الكناج بسجرة بالوادين فنبهت اشواقني
وزفا فذا حذت فنون الكرز عن يعقوب والالحان عرساني
فامنن تطارحني العزائم حباله من دون صبحي بالبحر ورناني
ان شاربني جوي وصبائه وكائه واسبى ونبض ماني
وانا الذي ايل المحوي من خاطري ومي التي تمل من الاوراق

مخير الدين بن سيم

ومادقة

وصادحة تزد في غناها فطربني واجهلا نزل
بمجن حار ام سيم فيه ووزن ليش يعرفه المخليل

الشيخ بدر الدين ابن الصاحب

ماحت حمام البان امر بامت هوك لم ادر ما غنا وما من شوقها
عجلا لا تظهر حرفا من شحي لانها ممنومة بطوقها

وقال

ودات طوق على الاعصار تنكرين فوامر فذك مع ضمني لمعتفك
وسودت بهجتى نوحا فقلت لها سواد قلبي ما ورتا في غنفاك

الشيخ نوح الدين بن سجد المثلث

ماحت مطوقه الرايز و قد مرات تاورين دعي اعد فرقة حبه
لكزبه لما سمعت نباحلت فعدت مطوق بها بجلت نبيد

الفاضي محي الدين بن عبد الظاهر
رب الناس بالحكمة حزينا • وازال في الحزن لست لك
خضبت لفي وطوئت اكيد وغنت وما الحزين كذلك

ولطف محي الدين بن قزاص بقوله في الشحور
وروضته رقت اغصانها وشدت اطيافها وتولت سيقانها
وخلل شحوركم الغرد كسبه اسويك نزل عرا من ان دهب

غير ما نخر منه • ابن حجاج
وحال في مبيض الليل مشرا يستعجل ان يطو من خوف ورجل
والاح صوبه لال • دمنضه مثل العلامة قد قدت من الطيف

ابو الحسين بن فارس
زارني في الدجى ثم عليه طيب اردان لذي الرقيب

والرنا

والشرايه كف خود • سبرت من غلالة رزق

ابو النضر سهل بن المسرزيان
كم ليلة احببتها وموايني طرف الكدث وطيب خشت الاكوك
شبهت بدرسماها لما دنت منه الشرايه في ملاءه سدر
ملاءه ميثا حاث في روضه حياه لبعض الزارين حرس

ابو بكر الخالدي
وتمايل اكوزا يحل في الدجى ميلان شارب هوى لم تمنح
وتنقبت بكنيف غيم اسيف مي فيد غير كغير وتهيج
لشفس لاكنس في المراه قد حملت مي سنهها ولم تشروح

احمد بن محمد السهيلي
كانا البه رنوق الآ مطلق وكوزا شطيفي لهور في طرب

ملك رآنا فاهوي للعبور فلما • قد رمذله حب من الذهب

لبعضهم
الطلب
اما تزي الليل قد ولت عاكه • مهرزومه وجيوش الصبح في
والسبر في الافق الغزل منى • قد مد حبدا على شطير

محير الدين بن سيم
وليله بنت اتي في غيا بها • راحات شبالي من الهوى
مازلت اشدها حتى نظرت الي • غزاله الشتر عني من حبيب

باب

الغزل

محيا الدين بن سيم

من ليلي من جورطي هواه لي شعل غز حجير العتيق

حصن تحت احمر البند يحكي • خضر امني خاتم من عقيق

ابن الرومي واجاد

طري لظنك حين تنظر ثقيل كمن طرفك • م حرق مرسل
ومن العيب لشر واجد • هو منك سما وهوني معتل

الشح جمال الدين بن سيم

فذلك ايا المرابي نفوس وكظا يضي حدي عليه
لغولك نحو حاكك انجذاب • وشبه الشئ منجذب الي

وله رحمه الله

ولم تحذارت في العذب كاظم وان هزل الجفان اجفان الرشي
اجل نظرا في حليبه وطرفه تزي السحر منه قاب قوسين لي

الصلاح الصفدي

افديه ساجي لهنون حزن من اصابني الحث بسهمين
لحد مني الرشدين براه واهل . افلح شئ اصيب بالعين

وله

بهم اخفانه رماين من ديت من صده وبيته
ان مت مالي سواه ختم . لانه مايل بعينه

ابن عبدربه

يا ذا الذي خط العذار كذه خيطها جالوعه وبلا بلا
ماكت اقطع لنكك صائم حتى رايته من العذار حايلا

ابن المعتمر و اجاد

ومعنف الكاظم وعدان يتغاضلن على نال ان ك
سك الله بصرهم من حبس كانت حائل عند من كس

مجير الدين بن تميم

روح من الاتراك فلي ثكاف اذا ما سطا اشد الشرى وتكاد
فما حيلتي بمن ادارت وصله شئ طرفه نحو الحام يثول

الشيخ تيمالدين بن حميد

فما لو اتموت اذا زما من كلف حاجتهم وانا امس متغزل
ان لم امت المحظ فالت عيل ما فيك السيف النير المثل

بشار مغرد

انا والله اشتهي سحر عينيكي واخشي مصارع العشق

مرثان الدين الفيراطي

ما لي اكمي غراي لا لمر احد من طب اكمون ملاذا
ليف حات اليك بسيفي كليل فلت حات على اكمي فواذا

الشع تنحى الدين محمد

اسيف كطفايلي لما تغدت حدا
وعرفت من سكر فلت استحي وردا
قال لي موريا لا بد ان احدا

ولد

طلبت منه قبلة قال لي وقد بد شع في الاعراض
نيت فعل سيف كطفايلي فلت لي يا فاطي وكيف ابني الا صني
قال الشيخ تنحى الدين محمد وسنه من شع ودا الحد على للسيفين ^{يقوله}
ان العيون السود اموي مضرا من كل منبر وكل ما في
فصل العيون على اللينون لانها فقلت وكملت من الاجبان
وقيل لنزول انظر العيون قول عبد المحسن الطوري

يا غرا لا تدرمي اللخط اقلبي فاصبا
الدي التم تعدي شيئا كل العذابا
والدي البس خدي من اللوردن
ما الذي قالت عينك ثعلبي فاجابا

الشيخ صلاح الدين الصفدي

مثلته السودا اجفان ترشني في وسط فواردي نبال
وتقطع الطرق على سلون حتى حبت في السويك رحال

ابن ابي حجلة

مالت وقد انكرت ستايي لمرارذا التم يومينك
لكن احاثك عين عيدي فقلت لا غير بعد عينك

الشيخ جمال الدين ساجد مع بديع التضمين

بابي فاستد اللوا حظ الي جانيه العذول شيك فيا
غلب الصبر هوي ناطره وضعفان بقلبان متويا

فاضى القضاة شهاب الدين بن حجر
ولم انسا ذرا اوكبيب بروضه فغارت من العشوق لحنها المرصني
ولاح كبد الورد حمرة حجله الى ازرايبا طرف تر حبه غفا

جدير
ان العذول انتي في طرفها سرخ فقلت ثم لم يحسن فتلان
بصر عن ذاللب حتى لا حراك به ومن اصغف خلق الله اركا

الشح محالدين بن حجر
ميدون الحاطجي في القلوب غدا دليها فاطم والسيك
فالاوقد فتكوا انا لسود علي سفير الطي فقلت انتم لعين سود

ناصر الدين بن النقيب

وباي سوي غير نطرت كنه وداك كجھل العيون و غرن
و قالوا به في اكب عين و تطره لغد صدقو لمير اكيب و تطرن

في الدمع
عبد الدين بن بر لو الدمي

تذاكلتني الغواني غير اسعد و محفشي الليال لعدا ابداري
حيراتنا كنتم بالقمشير مند بعدتم صار دمي لعدكم جاري

ومن هنا ولد للشيع جمال الدين بن بركة زكالي

بروجي حيرت البقا غرامي و قد مر جلا بتلبي واصطبري
كانا بلما دن افشمت قلبي جالهم والدمع جاري

مخير الدين بن عيسى

قلبي و طري منزه لانه فمزد ملك من ازل الا ان

هوا کن نغنی القدر و لیثه یرعی لجاری الدم مع حق الجبار

الشهاب محمود

لأهلومانی اذا اجرت لظی حدرتی من عینی هندا
قالی قدر لعینی من قدلم یغنی اکثر ما قد جسدی

الصالح الصفدی

املت لنشعظنوا بوصالکم فرایت من یجرکم مالا ایوی
وعلمت ان بعدکم لا بد ان یجری لدی دما وکنا جری

وقال

لان سم الله سر النجیل یترککم و سکن بنا انفس و خواطر
جلت انبدال النفس شکر القربکم و قلن لدی العیض الجری

ولله القایل

مثل الغمام حیاتة عزادیمی والله ما مثل الغمام کما جری

شهاب الدین التلعفردی

الغزاله والغزال صباحه وملاحه ما قد غیبت ما تری
ثم ذالبت له لی الهی عن خالینی دمی منیف وانت لک لاجری

ابن قسطل

اما الترقاد فملت ادری طبعی ما حال طرف خاند طیب الکری
وسالت دمی لنسندید قال لی یا لک اوما کنی لم قد جری

الشعشعی الدین محمد مصنف

قف واستمع طرا فلیلی الدجی ما نث معانی وکنز الکری
وجری لدی رقتة کثیرا استدی دردی دال الرقیب الجری

محمدا الدین مسیح

ما لبثت لبعده ثوب الخبي و عذوت من ثوب اصطاري عاريا
اجريت واقف مدعي لمعبد • وجعلن وثقا عليه جاري

الفراطي

عبدك يا من خبا وصدوما دري بصيب يموت البكم
جري على الحد من مدامعه في الحب ما لا جري على احد

شمس الدين بن الصايغ

نقل عدو لي للدموع وقد جرت على اثر محبوب سري محبي سرا
فاني فقد لاح العذار كبد فقلت له والله قد زدتني حسرا

الشيخ يحيى بن الحسن بن النعمان

لم انس طيف زارين وانشي غنى وقلبي بعد يفتق
وما كمن حتى دموعي عذت من خلون تجري والكمون

الديني

الفاضل محمد بن عبد الله بن عبد الله
يا سيدي ان جري من مدعي ودي للغير والقلب مستفوح ومنه
لا تشر من قود تخط منك بيده فاعبر جاري والقلب ما يرك

ابن زهير بن قضيبه

ال كرا فاسي لوعده بعد لوقه حتى متى يمين انت معي
وعلتم علمت ما جري منك كل فلا تظلموني ما جري غير ادعي

ابن قنبل

يا خيرة ايكم من جرحا فاحط طرفي لبعده كما الشدا لشكر
لا لواء من حديث الدمع ليف جري فقد لن ما جري من علي

الصلاح الصفاي

ان عيني من غاب شحك عنها يا مرا السهاري كرا او نياي

يدوع قد اشبهتها الغوازي لاشل جري على احمسها

محمدا ليدن من بكابن

من بحيري من سارة الفوا الهجد لغا وحسنم والتفاد
سال الدمع ان يحسروا قالوا مثل هذا في حسبنا لربنا

الشرفيا ليدني

قال لي صاحبي غلء الثعينة نشاكي حذر الغلوب النجاء
ما تزي النقرة النجل للبين فاد انتظانا في الدبة
لمفلها حتى انتيت لاي ايمش ديعي بفضل ردا

ملوكه من رالديلي والله دال

دعوني فلي ازمنت العيس وقف لعلها الصخر كيف ليدن
وخلوا دموعي او يقولوا الغم ربا ورضة صدي او حزين

ملوكا

ملوكا غليل الشوق او دمع النوي لما خلقت لي اضلع وحبون

ابن سنا الملك

ولما سرزت بدارا كبيت وقد خاب لي سا كينها طنوين
حططت مومر حنوني ها لان الدموع مومر اكبون

الشرفيا ليدني

الفت الضني من سدكم فلو انه يتدول اذ لخدم خنت ليه
وصار البكال مولثا فلو انه لعيب عن عيني كيت عليه

السح تما ليدن بحج

عاقبتة ودموعي غير جاريد لان ديعي من طول البكا نشفا
مقال لحوار وكف الدمع فلت له حسيبك الله يابذ الدحي وكف

بعض الشعر او نطف الى الفايه

هنا ليدني
على امره قطع ما يرد
الا وجرئت من عيني ما يرد
وما ذكرتم الا وحدثت بيدي
ولا تذكروا انما هي بيت تلم

ليس عندني سوي وجبة ولدي الله عني وجوه
تسرك كميت هواه قال ديعي هذا المريب خدوه

اخبروا جاد

لو كنت لحد بيننا ما بيننا وشهدت حيت تكر الله ولي
ايقتل لشر من الدموع ميثا وعلت ان من الحديث موعا

وابدع من قول خالد الكاتب

بكي عادلي من حمتي ورحمتي وكم مثله من سعيد وعين
ورقت دموع العير خضه كانا دموع دموعي لا دموع جولو

ابو الحبيب الحبزار و اجاد

طرف المحب منمردح به الهوي والدع لصمت اللسان
تبلي الجوز على الكري فاجب لمن تبلي عليه اذا ناي الهوي

الراح

البراج الوذات

يا نازح الطيف من نومي لعاوديني فخذكيت لفقد النجدي
اوجبت غلا على عيني ما دمعها وكيف بي التي لم تبلغ الحلا

الارحاف

درون عشية التذيع مني ولي عيب زنا لدم مجتدين
فلا يحسن الكراما جبرين ولكن من كصيب النيران

الشح تقي الدين حبيب

فالت وقد قبلتها في خبيدما تصبو الي غيري وكا صدي
فاجبت حيرت لمت عدايبي يا هند خوضي في دي تفسدي

وقال الشح تقي الدين الله والطف قل شال

فالت عمتك شلي دما حدار التني فما لعينيك جازت ليد

الدأبما

فقلت ماذا لك عندي لسوقه او عذراء
لكن دموعي ثابتة اطول عمر للبه

مهيأ الدلمي

اذكرونا مثل ذكرنا لكم رب ذكوي قريت منيخا
وارحموا صب اذا غف لكم شرب الدمع وعاف القذا

ابن البنية

وسنان حوري الصفا كانه مل الجان فقتل من رطلان
جث بمنظره البديع عيون فقتلت بمدايع الاجان

الشح جمال الدين بن بابه

اذا سالوني عن همي قد لمت سكت ارحم واشيا ورتب
وجاوب عن سائل من داعي فله دموعي سلا وميا

لهم

الشح صلاح الدين الصفدي

ان لم تصدقني تصدق البري ليروزني من اكنال الرال
وانظر الى فتري لو صلك ولغنتم اجري وقل للدمع قف يا سائل

ابن الوردكي

ابصر وادمع فخ فواملت لاكتوابه ي
ما عليك من دموعي غير لطف والسما

ولله در الفياض

نيم الصبح لو مرت قبلي لصير من الاشواق حبس
ولو جاري السحاب دموع عيني لما واني وفي عيني قطره

ابن سنان الملك

زار الكيب ودر التمه في كمد باذغلب عضاب ز في ملين

مشی علی خد من لهری وادمعه تهمی من بجان من چیده من الغرق

ابن الوردی

انی عدت صدیقی قذره لعرف قدری
دعنی لعلی و دمی علی اخرو و ادری

وہ

تقل عینی و جتنی بدعتہ باملہ
و جتنی تاملہ عدوی غاسلی

النراج الوراق

قلت للاجنان لودت الکدی حیلہ فی الطیف فالادق
ایز للطیف طروق و الکری سالہ فی کج الدمع طریق

الشہاب محمود

پڑ

عرب سوانوی و لم تذریلنی کہ سکر اقبلی و لک شعرا
و خلقت غمی و اکون حائل فمن اجل فی الحذا بوطی و

والشعخ تمایلین حید و من الطف ما سمعت
عن النور و عدو حید این الدمع قول لعین للشعرا
قالوا انترقد مدغنا فقلت لهم لغدا و شغل من دمی علی

بصری

ما حق طرف ہدای نحو حسنکم این لعنہ بالدمع و لشہر

الارجالی

صبر فی الاحث عنک تخونا و اظہر للورک شین عنک کلہا
واسنع عینی الیوم از لکثر البکہ لتسلم لی حتی اراکم ہا غدا

البحر تری

وقت في الورى اكن قد شبهها حتى بكت دموعي لغيري
لولا لولا دموع العيون منها لرحمتي لاستعارتها من المطر

فاضي القضاء شهاب الدين حجرى

حاضر العوازل في حديث مدابعى لما جرت كالبحر سدى
فجسته لصول سرهوا لم حتى كوضوا في حديث عيسى

المعار

رحمت ليعز الغرائز اجري دموعي حرة ادقضى الرغبات
تيل كم ذا اجتدى دموعك لقمى اوتن الدمع قلت مدعى

السبح بحى الحنار الحموى

قال عدوى والقوم قد رحلوا وقصده في شال حصى
اطلق دموعا مازلت تحسبها وطلعت النعم قلت مرعى

ابن حجة مضمنا

كم صحت في طلمه اللالى وياه من نوى المشد
والدمع في حبيتي يادى واه من شلال المسبد
ومن الطف لم سمع في هذا النوع قول **الصلاح الضفادى**
وانت ياد مع ان ايت بها يحيد قلبى سقطت من عيني

في العذار

ومعير سدر التم مالى في حبه والعضاض قد المناود
رمدت حفر من مر تررد خد فكلتها من عارضيه ثم

شعير يرخ حماه

ولقد عجت اعادى في حبه لما دجى ليل العذار المظلم
او ما درى من سبنتى طرمتى ان اميل مع السواد العظيم

محمی الدین قزناص

قد تبیدی که عدا حبيب فوق قد که نه غصه بیا
کارانا او احذر الورد لما ادرکته اوایل السج

ابن تمیم

قالوا ابدانیت خیره فخذ بدلاً عنه فملت لهم حاشاه حاشاً
ان لا ح في حده بنت فلاجئت الله ابنته للوستر عاه

وقال وابدع

شبهت خذک احبب عندک ابدی بجان عدا مرا اشقر
تفاحه حمراً فذکبتوا بها خطاً دقبتک بالتطامشعرا

محمی الدین قزناص

قبلی خط عدان لما بدی و حضرت لیر قوامه المیاک

و طلبت لی مر خد الحمد ما یثنی قوای فجاز الی اسر

لبعض المفسرین

اداکت تهوی خد و مهر روضه به الورد عطر و الافاجی منج
فرد لطفانید و فطر صبا به متد زید و مهر عدا رننسم

محمی الشوی

ولما یابی العادلون عدتهم و منتم الی المحمی فاض
وقد هتوا لما راوی شج و قالوا به عین بقدر عا

مدرا الدین بن برکات الدینی

صد و او قد دب العدا رجنه ما حرم لهم لو انهم حیدون
هل اکل غیر نبات خد قد حلی کلنهم لما حلا هجدون

وقال

حلايات الشعر عايدل لما بدا في خده الاحمر
فتفتي دالك لعن الذي بناته احلام لبس كبر

شمس الدين الصكايغ

يا ليل العذار نجد بدر يفوق الحدس في الكمال
فلا طمع عدو في ساري عشق لا غيره الليالي

وله

عارضني العادل في عارض فاولا بلطف بعدا اهدبوا
ما آن بالعارض لشر تنهي قلت ولا شيب لا شغبوا

السحرة تمالدن حمله

عزمت على السلو طول مجري في تني عوارض تعارض
وكان العذر ينزل في ساري ولله سكت من اللعواض

وله

ما القدر من احب لقدر الصبر جميل فلما طق لنز اصبرا
قال العبدون في صبرك قلت لعمري ليس فيه ما تراه تقدا

ابن ابي حجل

ي من عند طهر عليه المعجني وكطه كظايب راسه
كم قلت من عدان وقد بدا لي خطا ياكيت لسانه

وله واجاد

تدل لي الكيب اري عداري يد الحسن من وجهي اليه
لكم في طبيعة حشر خذي ونام بنفسه يسعي عليه

ابن نباته مضيق

وضعت سلاح الصبر فانه يتل الى الحافظ من لائق

وبالعدا رحول خديه جائر على مهتي فليستى الله سائله

ابن ابي جحكة مضمنا

تقول العادون سري رما دغا على خدي من شعر العذار
فقلت لهم صدتم غير الحى اري خلل الرماذ مضر

غزاله بن الموصل مضمنا

كديث بنت العارض حلاوة وطلاوة لامت بها العشق
فاذاهايكى المسرد قلت تمهلوا فليكم هذا كديث شياق

ابن حجب مضمنا

يتمل عارض حبي من سري على روض الكزود كمر الطيف الكون
اصبحت الطف من سر النسيم على روض الرارض كاد الوهم لوني

والم مضمنا

ليل عدا روجح خدي قال لمن لا اله عداؤ
من لم يزد به والداه ادب الليل والنهار

اخ

قالوا التحى فاصب الى غيرة فقلت لهم بهيات لنزاسلوا
لو لم يكن من غنيل رقية ماديت في عارضه النمل

محمى ابن قنص

در جنبه قد عدت كالورد حمرة واشبه الاسر دال العار ^{النظر}
كان موسى كلم الله اقبل بها نارا وحسب عليها دله الكفهر

ابن العفيف ربيب

لا يعنفوا عدلدا الفان قد شبح وردا كذا السرعا
ذا خالت قد حط في وجنه لا كبتت باقتله الرجاين

ومثله قوله واجاد

من لعطف نحو ي طلب من ان يي كم ادكن وهو لعنه في اسي
اشكو اسقي اع رحيه وكن اشكو ادننا سقامه للاكي

الودعي

يا عطف انيع الارهار ما الطف من سيمه الاسمار
ريان عدارك الذي تميني من ولد من قتل الاشعار

فصل في غزل الهوزيه

سراج الدين الوراق

ومنه عن يميل لم يمل يوما الى فقلت من السجري
لم اتميل الى بحضر النقت فاجاب ليف وانت مرصع الهوي

وله

قلت للاهيف الذي فصح الغض كلام الوثه ما يني لك
قال قول للوثه عيني يايح ملت احشى لعرض لست بملك

وله

ولي من السدو كحلا اكنون عذت في مذرمها كهاهين اباد
فلو بدت كسان اكر قمن لا عيل الرووس وتلزل الفصل للبادي

بجى الدين عبيد الطاهر

ذو مو اكر من له خدال ثم طعير به من للفت في
سكب الغضب لينها في غيظ واقفات تشكون الامور

وله

يا مائل الى طاميشها ليس بغير
ان صبرا غنك قلابي وهو الميل المضبر

الصلاح الصفدي
 يا طيب شرهت لي من عوكم فاشركه من لوعتي وتهيكي
 اهدي تحتكم وامثبه لظنكم وروي شداكم از والشردي
شيخ الشيخ وهو الثاني الى توريه الاوت سيقول
 يا طير ما جلتي لي حشر طلعته حتى انضت وادامتني على وجل
 عاثت ان ان عيني في قعره فقال لي خلني الان من
وقال
 قلت وقد عقرت صدعك عن مشقة الكعب لحدحجب
 قدست يا رب الجبال الذي الف بين النون واللعقوب
وقال

لانه من ربه شره اطين بها من ظلي حسن
 قال اميني

قال اخشي شديد الضما ان تنبع الشره بالحسن
مدر الدين يوسف بن لولو
 ردي قوام ابيف من النذامي قد لسط
 نامر يقط سمعه هل رايته الطبي قط
محمي الدين بن ناصر الحموي
 ان الدير ترحلوا تروا بعين طرس
 اترلتم في مقلي فاذا هجرانك هرس
شمس الدين بن العفيف
 كان ما كان وزالا فطرح قبالا وقالا
 ايا المعروض منا حسنا الله تعالى
وقال وسبق

قلت لرساكم بك الهواد مخدم
قال متى ادبته فقلت حين سم
قال وسبوت

اني الاشك ابي الهوى مراح يفعل خذ
ما كان يري ما الجفا للرب شخ واد

وما سبق اليه قوله

مشي بصبر الكامع الك ذن الهوى على فذه لمحضان ^{تثني} التثني
قلت وقد لاحت عليه حلاوة الافاظه واهدي الكلال

وما سبق اليه قوله

ندرك قد آي عن حسرتي ومن العجز واذن الخلال
اشدكم بطرفي ام لبطيئي فقلت ما تشاء كل دار بسل

مكرر

شمس الدين العفيف

وكم يدغم صونا وهدوي جنونه بقترتها للعا شوق لعد
ولم نغاي حصره وهوا جل وكم تحالي ترقه وهوا

وما سبق اليه قوله

لو لم يكن فانه العنقود في فمه ما كان في خله الي ان ابواب
تت يد اعدلى بته فوجئت حماله الورد لا حماله الكلب

الوديع

قيل لشرشت ان ملوز عني منتروح وكن من المحصنين
ملنط لمطع الا له كبر لم يضع بين اظهر المسلمين

الشع تعالى له من حبه

لمت مطوقه المرامر وقد جري ديعي الملوز بعد وقت حبه

لكن يقولون له موحى بخلت فعدت مطوقة بما ذكرت به

الاول

فاسأل العنبر في التثني في رجب هل بلا انتصاف
بذلك عن الكاذب مدعى وانت عن من بلا خلاف

دوين

لما حجب الكري عن الاماق وانت دمع العدي على العشا
ناديت وقد نزلت اشراقى يا عنبر رصنت منك بالاوراق

وقال الشيخ علا الدين مضمناً

وشادن مثل الصبحي وجهه كمن عشتى فيه خوف الرقب
حتى بما ليل عدا دل فمجت والليل نهار الارپ

بحال ايت بنياه

كدر

مروحي فاستدراجا ناسج كان الحسن لفظ وهو معني
سدد وروى ان التثني في الله من سرد تثنى

وقال

سالت التثني والعنبر يحل للنظري روادف اول لحظاف مزاد صدك
فقال كشيء المثل ما انا جملها وقال قضيت البار ما انا قدما

الصلاح الصفدي

انثنت كثر مدالج في ثغره وجمعت فيه كل معنى شارد
وجلست من جراد لك قبلة فاني وشراح تغذلي في البارد

المعبر

صادقوا دي من بني العرب فتي له من الحسن انساب
مضت في الكرم عتل طاسد يا غربا اهل دنيا موحش

عالم ان تشدوا حاشا في حيكه طلت وراحت يا عرب

شهاب الدين البخاجي

وفعالم لي ما بصر حواسدي ماشيتيم بايل بدرنا فعلوا
لا محج بواستي ومن عزالكم فعلى حى ز الصدا الى محل

علاء الدين ابن ابيك

سلكان حيز افتد به بنا طرى ولحمديه من شدة
يو ما بزمه لوز لما زار لى قضيت داكل لوز مال لطا

فخر الدين بن محمد

مدل منندي ادمت وجا بجز خلت فيه الشعر من لا
انعرف خذ للعشق اهلا فقلت له بعد اهل اوله لا

لبحجبه

مار

قال اراك ابحي لغرض لغفت يدى اذا جفناك
فقلت من بعد قد جيت والله ما اشتهى لراك

ميرالدن حسن حبيب

را دخطبى الوردك وردا فلت اقصر خاب منك
عندك الورد المسزلي قال فاني قلت خذك

مواليا

جى و محبوبتو مدبان لوعر البين زاروا عشى ليله الا شقبل
فصرت اطرالى زينه والى رين وقول اقلب مكل ليله الا كبر

ومثله

سمعتها ونى داخل دارى فى الصحن تشد رمل صحت قلب المعنى
ما ليتها مع تغنيها وطيب اللحن ترفع الجرو دوع يدخل عين

ومثله
قالت لها اختها فاصدمني ما اللحو قالت لها كني يا جعنة
للرفع والنصب انا وتي ومنعنا البحر والزوج حرف كالمعنى

وطرف من قال
ست الكبير ولها الكدلم والحرمه تكلف غزال النك المصحف
جاها الطواشي آفشت لوناك ركله راحت عن التواشي على قمر

باب **الهمجو**

قال الاصمعي الهجيت قال لئذ العرب قول الاخطل
تومر اذا استبح الاصناف لهم قالوا الاعم بولي على الننا
فتحبر البول سخا ان تخود يد فما بهول لمصر لا بمقدار

الكبر

٦٤
والخبيد كالعبر الورد ي عندهم الفصح سبعون اربا بشيا
ابونواس

بما اجموك لا ادري لاني فيك لا يجدي
اذا فكرت في عرضك اشفنت على شعرك
الحاج علي بن قتيب في خطيب الدهش ابن الطمير
ابن الطمير اضاني طول الحديث وشر بقاء
لاعدت اتبع لمحرجا لو كان لعرج للسماء

وقال آخر

عند يحيى على قبر وليد ياق ولا خالده
ولو كان يستطيع نخل تنفس من تحت واحد
آخر في الجند واجاد

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

ارسل اخي الى قطرة بلقيس من بني الحنظلة
 فبادر الفظ الى دنها بحبها من بعض ما قد جرى

ابو محمد السلمي في طفيل

لو طنحت قد نير مطون بالشم او افضى بلاد القنود
 وانت الصير لوافني يا عالم العيب بما في القنود

الصباي

ايها الناج الذي بتصدي بفتح يقول لجوالي
 لا تؤمل اني اقول لك اخشا لست اسماها لكل الكلاب

عبد المحسن الصوري

واخ مسد زولي بفتح شرح
 بت طيفا له كاحله الدم وفي حكم على الخرس

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

قال لي ادترلت وهو من المكن بالهم طابع ليتر
 لم تغرب قلت قال رسول الله والفول منه نفع ونفع

ومن لطيف ابي حجاج قوله

وذي همية في حبيب الكفيف وقرب في تلك المذكر
 دخلت عليه اشرف الهنار حل عقلة جيل الشعر

وبين يديه رعينان مع سكرجه كان فيها مري
 فلما تعدت فافسوم فامر تخط عصفت منخدي

الحب والطف

واقبل لخط في اشربا فقلت اقوموا يا اخدي
 يكذب الكذب جهلا ثم غشاها فرقا لن دكورا يا ابا يحيى اذا كنت كدورا

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

هذا من كلامه عليه السلام
 في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا نعم الله اليكم انكم كنتم
 اعداء لله ولرسوله فاصبروا
 لعلكم تتقون

ان يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء
ولا يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء

ابن السك في ابي رايش

قل للوضع ابي رايش لائل ته كل تهيك بالوكاية والعمل
ما اردت جزوت لليت الاخاء كالكذب انجس ما يكون اذا عتزل

لعض المغاربة في طيب

قل للرب انت وابر مسر قد خرجتما الحد والنهاية
نرفعا لودي قليلا في واحد منه كفاه

وقال اخري مطرب

ومطرب سويلين بيده ترمسه اخذ بالنفس
نقول اقترح سبيدي ما يزيد فقلت اقترح عليك الخمر

ولحرب منه قول اخر

اكت لو اضعت يوما الى الحانة ملك المقادير

ان يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء
ولا يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء

ان يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء
ولا يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء

لحلت في الحلق امراجاكت ليرك اذ ناب السند

ولحرب منه

اكت لو سمع الحناء ملك اللوليت ليس لعيدوها
ككت من داخل حلقونه موسوسا يخنن معنوها

المصبيحي الحنيطا في عواد

واذا تدرج لا تربع لعددا وعدا يحرك عون متفاعسا
فكان حبردان المدينه لها يعون يفرض حبرا يابنا

من عجواني نواس

قولا لبراهيم قولا حبرا غلبتني رندة وكفدا
ان قلت ما شرب قال خرا او قلت ما تنكح قال دبا
او قلت ما نكح قال سبرا او قلت ما نكح قال شرا

ان يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء
ولا يترك في الدنيا ما يشاء
ولا يترك في الآخرة ما يشاء

[illegible]

[illegible][illegible]

واذكر منها الغابرون نقيده من البسروج في حصره
وقد حنيت من لطفها فذكرها ثيابا بغير ديدان

عبد المحسن الصوري

رقت فذكرت لا تزي في دارها الا التماسا
لولا اكباب نخلها شرا بها في الاسر كاسا

مثله الصاحب بن عباد

رق الخراج ورققت الخمدوتها نث كل الامور
فنهاسم ولا فتخ وكنت تدح ولا حمر

عبد الله بن المعتز

وعاقد منار على عضر الاس دفت الميا في مخطف الخشب
شاني عن راصب منها من اجها فاضحك من ثغرا كباب فم الابر

التأويل

ادخلت للعتي كية وحالت فصارت الى سرته
فمقتضاه غفل العتي عندها بمقدار ما زيد في كجته

وله التأويل في اللغز اللطيف

عجت من البسروج عقلت وخبث ما اظهر من بينه
نام على ادم في محبته وصار قوادا لذيتة

باب

الخمرات

عبد الله بن المعتز

معقده صاغ المراج لراحمها اهل ليل درمائلها
حت حركات الدم فوق سكونها فدابت لدوب التبر اخلف

للمسبك

تتاني الراح من زجاجيه
وبات معاني خداجيه
وبات البدر مطلع علينا
سلوة لايم على احب
وجاء العبد لم يابلية
مليح في الانام بلا شيب
بعضهم

النري الموقيل

وكبر شربنا با على الورد بكرة فدهنت لنا وردا الى صخرة
ادافام مبيض الثياب يدركا توهته ليعي بكم موزد

مشله الناضى التنوخي

وراح من البئر فخلوقه بدت لك فذبح من بشار
هو اذ ولكت جامد وماء ولكت غير جار
كان المديدها باليمن اذ اقام لليقى او باليد
ندرع ثوب من الياكمن له فرد لم من الحلبان

ديك الجن

بها غير معدول فداوي خمارك وصل العشيات الغبوق
مورده من كفت طيري كاني تشا وطف مرخه فادارها

سيدر ديم

سعيد بن هشام

ومدامه صدق رائ في فاروق زرقا غمها يدبها
فالراح شمر والحباب ذوات والكف وطب والاسماء

عبد الله محمد بن العطار

وكايس شربنا اية الصبح والديني فاولها شمر واخرها بدر
منقطبه ما لم يزرها مزاجها فان راها كجا النشم والبشر
في عجب للدهر لو نخل مهي من العشوخ الى العيشة كمر

ابن مله

ابو ننا عاكف على قدح خصال الامر تبضع الولدا
او عابدا من بني الجوس اذا توتسدا لا سر علة سجد

اي الفتح بن فادوس

وكل راحة طفت في معابتي سددت فاه تبسط اللهم ^{لقتل} واب
وبات بدن تمام الحسب تنفي والبشر في فلك الكائنات لم
وتب منها اري ان التي سددت لها المحوس من الارض تتبدل

القبيل واللفظ

استنى جمر كرق ديبى او كعتل ولا قول كحالي
خيفه من قوم ان رجلي قلت هذا في معرض للسؤال

ومثل في اللفظ قول القبيل

لعمرك ما شرب الرشح جهلا والزل بالادلة والفتوى
فان قد مرحت بك درهم فاشربها حلا لا للتداوى

مذهب ان يعي رضى الله عنه ان التداوى بالخمر لا يجوز
تمكة تقول صلى الله عليه وسلم ان الله جل جلاله لم يخلق شيئا

امتي

امتي فنيا حرم عليها ولم يحضر الا للشرق اذا غضر بلفته
فله ان يشينها بجرعة من الخمر اذا لم يجد ماء في الوث
وخاف الهلاك فلا فوق في مذهب بن عيسى العيب وعين
من المسكرات لانه قال كل شراب مسكر خمر **وقال** ابو
حنيفة رضى الله عنه الخمر غبار في غرض العيب المشتد اليه
قدف البزء وحجباي حنيفة رضى الله عنه قوله الجبال ومسيرات
النمير والاعشاب **باب** الاية وكل فخر الكون افتوا بشارب
البنيء اما الخمر فلا وقد قال بعض اصحاب ابي حنيفة ان
اقول في البنيء موارث البقرة هو حلال خمر من لسان افول في
منه ولعله هو حرام وله ان اخذ من السما فتد طعن الارض
خير من لسان شراب قطرة فاحول قول بما ادى اليه اجتهاله

وان في تزرع منه رضي الله تعالى عنه **رجع اليه كفايه**

الاع

ثم غدا يرب ثمابت وحده في النور من جده
تغرب فيه ولكن من بعد ذات الخلع من جده

آخر مثله

ارنب ليل ندي ساهرا اراقت النجم الذي لعيند
امسيت فيه ودي شفت والاه بخننه وفيه مغرب

عشان الخالدي

وفتيه آداب ما علمتهم شريتهم بنجوم الليل اذ نجوا
فراوا الى الراح من حيرتهم فمادت نوب الايام اينهم

ابن حجاج

قوله

قوما اسديا في قهوة زوميه من عهد نبيصا لذي كسر
صفا تصيف اذات لطا حكمها موت العقول الى حياه الاند

صدر الدين غني

ثم تغشع كبر الدامد بكره في روضه حنت ورافت
فالواح سيف قاطع له موت او ما تراه باكتاب مجوهرا

ابو الحسن علي موشى الغراطي

اموا على حب الصبا والكارس لما بدا زهر الميثيبا
والعضا حوج ما يكون شربه ايان بيدوا بالازاهر كاسي

وتلطف برحاج بقوله

ويحكم يا كهلن اوي شيوخ الفسق اويامعش للفقين
اشربوا حمرهما فاشا ال ديد القنن للغرايان

باویر کایا وراق النسرین مهاساق النعاج
اشروا وکل اشیر علیکم لست بتم الزطل و میراث
می لیا لوانها دفعتی و طاهری و فعتی و فعتی

ابن سنا الملک

الکاس لحرند بن فکرف حبشها او حشها فطولها
کنز همت لشرها و راینها الفث علیک اشع فلبسها

اختر و احاد

حلو ما علی النور فاحمد وجهها نخلها عند البر و الحید
والقولها الکاف صفر لونها و حید عند الملق و جل

صلاح الدین الصفدر

ادیر لحنی السیف کای یکیر زاید می و فطنه

المترنی و عمو الله راج و مرشده ای صغیرا بطنه

ابن ابرح

اموطل الکات عزت بها یکفیک بالغلیل عیبها
دمب کوو سک المدام فعداری لکن فیها لغیر مناب
مندی سکت من المومها لک صادقت و فتح الذان مطاب
و منی امطیت من اللور منسها امست تمشی و المستر اکی
و منی طرقت عشی انیر دیر لک لعلی الا لرحب او مراب

محر الدین بک

من شرطنا ان اسکرت للطلا صفا نذاوین بشرک المل
لغاف مزج الکافی کاسها لا و اخذ الله الکاری بها

محر الدین بک

ايها الفارس ادراني عند قدوك الفاجر في كره
اياك لنستركه سلة يزيي الخبز على امه

جمال الدين بن بانه واجاد في نظم المثل

واما ايل وكاس الراح في يده فحلت من لطفه ان للنيمة سر
لا ترك الراح مغيث شايه وللشمس لا يمنع لنسرك للقدرا

ابن العفيف

حت وقد لاح وفي كفه كاس لها افلاك عيبه
ان قسمة الثمر في حسنه فالشمس في قبضه كفيه

البايل

خمر ادا ما ندمي فام يشورها احشى عليه من اللاك لا يحرق
لورام كليف لشر ما غرت في فيه لذه في وجهه للشوق

لرنا الله

ابن نال الملك

يا ساقى الراح لي يا ساقى الفرج وياندي من لاكل مقتدرجي
لا تحشى في ليل لهوي من صر اما تزا في شرب الصبح في الفرج

صلاح الدين الصفدي

وجرت اطله دوا والراح فيها كينه
شمت طينه فيها فرحت شكر ان طينه

ابن بانه

اني اذا انت هم طارفا عاجلات اللذات قطع طريقي
ودعوت اللفظ الميلى وكاه فنعنت من حديثه عني

ولطف من قال

من عدت اجبا ذما بندي يدبه مطوقه ابعت لعبدك نوحه

بكي تكان مدون

فلا تلتني غرو جدي وغرو لي فاصل لي مزدني من ساق

مسير الدين بن سراج

دعيت فكن اكل في خلد طير ولم اشرب من الصهب تقطد
وما يومي كسر وداك اين اكلت اوقه وشرت طب

دعاب واجاد

حبيبي وعدت الا منك تبلى ولعقب داك الوعد منك تبار
وما كان هذا لونها غير انها علاها لطل الانتظار صفار

ومن هنا اخذ الشيخ بدر الدين الصالح نقال

يا حبر الكسر لا ترد يا من لعبد حبس النجان جسد
ولتحم مزاجها لطيفا اورث الانتظار صفه

الشيخ صفى الدين الحلي

جمال الدين بن سنان

حب الليل وكهات الظلام شفاة كلال الزامه
يا كه مرجع ليل فذغت وفي سلمات نهارد اسير

ربان الدين الفيراطي

قوى في الكاس منها دوب تير في كجين
فاد الدبى را ما قال افديك لعبيني

نصير الدين الحامي

اجبت من لحنى الوري وطاب دابا لفرج
عندي خمر دميت اكله بالقتل حرج

ابن الرز بسيم

للقا كدرد فشت يد لبادوب في مشد براق

له ان اذنا دمت في مجلس حلف للزمان بمثل لا يمين
والراح تنزل في الدور هنا لقط لجبل في لسان الدين

ومن لطائف الريح جمال الدين زنبارة

روحي نديم شهد الراح انه قضى العمر في اللذات وهو خير
نذكر من ربح الله من عند وفائه فاصي لها بالثقل وهو ليش

تعالى الدين زنج

حياتها عاصرا في كاشها مشقة باسمه كالتعب
وقال بدني تحفه في عصرا قلت اسقنيها يا امام العصر

وله

في حبكي لا يني من ليس بدري حالتي
قلت دعني اثني وجدت فيها راحتي

وله مضمنا

عذاطير افراحت سائى يحومر على عذب ورد القدح
فقلت لداراكباب اجتهد ومد الشباك وصدن سخ

الشيخ علا الدين الوديعي

ستيا لكرم منامة انشت لنا الشوات ليلا
خلعت علي سكرة مدوية كماء ودي لا

قول ابن حلهن في ماريه ان ابا علي الناري قال انشد

ابن دريد لا يلبس انه انشد في المنام لنفسه **قوله**

وحمر اقبل المبرخ صفر العبد بدت من ثوب حرير وشتا

حكمت وجه المعشوق صرفا فظطوا يلها مزاجا فالتفت

اخر

الدين

ثم ما هنا يا صاح مشمول بحسبها في الكسر معبأ
جسد بلا روح ولكن يتحدث في الأجسام أرواحا

آخر

ورب منتهى وانا بكسر وبقدر حير فسقا وجيا
فلم اقبله بدرا منيرا سقا شدا وجيا بالثريا

وتلطف من قال

لا يمني المذام كف ناني است مني ري اترك الحرام
غير اني عصمت الهم فاجتحت الى ان اسيدع بالمذام

ابن فلامتن

فجي ابك سكري تحي رمت بروح راح سرت في النفس سرا
فما انصحه الا ما تكره مبالا لان في ترجيع فافاء

صفى الدين الحلي

وابرئ له تطر عجي اذا ما ارسلت منه السلا
كمتايم تلجلج في كلامه بيرو دلقطه والنافاف

قال تحت العلامة تنقي الدين بحسب

رحمة الله تعالى ومما احب ثمره من العصاد النجرات
قول الشيخ صدر الدين ابن الوكيل من قصيدة الطنانه

التي لا مزيد على حسنها في هذا الباب

ليدهبواني ملايمي اتيه دهبوا في الحمره لفتة شقي ولا دهب
فما كسوار اخني من راحها حلا . الا وعروا فوادي الهم واستلبوا
وليتت اليكم في غير ما رجد . وكل قيل لم يغفر كذب
فيرا طحير على الفطن من جرن . يعيد ذلك افراحا وتلب

غاصر اربع في الكا من جمعت ووقها الفلك الذواروا
ماء هواء وناز ارضها فذخ وطوقها فلك والاعجم
شجعت الما منها الزاير من حقه فحين لعقلها بالخمير لعجب
ولس اوطب هي خيرتكم فعند بسط الموالى يحفظ الادب

من خمرات الشرح برهان الدين الفيراطي

كم ليلنا دمت درساها والشمس تشرق في الكف سقاها
وجرت نبادم الليال للصب وكوون غرر على جهاتها
فصرفت دينارى على دينارها وقصيت لعملى على ساعاها
خالفت في الصب كل مقلد وسعيت مجهدا الى خانها
فخيرا انما اين ذانها حتى اميدى الطيب من تيجانها
فشمها رايتها ولبستها وشرتها ونفح حسن صفاتها

وتبع كل مطاوع لا يخفى عند ارتكاب دونه بتبعها
ياق الى اللذات من ابوابها وبحج للصعب في ميقانها
يا صاح قد نطق الهزار مودنا ايليق البوت رطل سكاها
فخذ ارفع للشمس من افلحا واقم صلاة الله في افانها
ان كن عندك يا شرب عتيده بما سري العبدل في فانها
وادا العتود من الحبات تنظمت اياك والتفريط في حباتها

ومثل من قصيدة ابن النبي

طاب الصبح لنا فهاك ونايت واشرب مني يا اخا اللدا
كم ذا التواني والشتاب مطاوع والدمر سمع واكيب موالى
قم واصطبح من شمسك ولعيتق بكواكب طلعت من ليليات
ينك من نار الظروف حباها والدمر مثلت من لظلمات

وتريك خيط الصبح مننولا اذا مرفت من الراورق في الاش
عدا واقعا المزاج اما تري منديل عذرتها كلف سقا
والحزوت من قصيد الشح صفي الدين الحلبي قوله
بنت لنا الزاح في ثاج من احب فحرفت حله للظلم بالله
كبر اذا زوجت بالها اولدما اطفال در علي مهدي من الذهب
لعبيد العهد بالمعطار لو نطقت لحدثت بها في سالف الكتب
بنتا بكاساها صرعي ومطربا يعيد راولها من بين الطرب
اغت انا فلما نعلم لفرحتنا من تحت الصور او من تحت القصب
فاضا لفضاه صدر الدين الرازي صفي الدين الرحمة ثراه
سبح الفم في الدوح وغردت حبيبنا لنبي الروضة معبد
والنفاض على ربه البراء ورت بين النديين تحت الشد

فاسقني الهوى حتى اثني مثل عصفور في لسان اود
من يد يطي عنبر ابيف مخطف الكسر شيق ماير القدر
هل الاوصاف للتعبد ولما رقت حلو مبدد
جامع الحسن لوصلي مانع طرف الهندي قد البغ في الحدد
وحين فاه لخطباته هو تزي على التغد مجدد
باله من عجب في كخطه سكر العشق مند وهو غمد
لنت لطافه الخمره لي فاعادت ابد الحلبه لحنيد
بنت كرم عتقوا زمتا طال حتى اشته لم يحجر بالعد
تلب العقل من الراسك سلبت قدما من الكرمه باليد
فل كينا اذا طاف بها حذر ابن النديم يتدد
استرع الا سرا وسرع لغشم جمع ثمل ولغشم ان يتبدد

فصل
في الاستدعاء اليها **بمنشأه** **س**
 يا مولانا نحن في مجلس قد ابت راحة تصفوا او ثمن ولها يمنا
 واستدعنا من لاطاب اولعيه اذاك • فاما خدودنا بحيد
 فقد لعنت لبطايت • واما عيون ترجه فقد حقت
 ثاميلًا للفقير • ونحن لعينيك كعقد ديمت واسطة
 وشباب قد اخذت جدته • واذلهايت شمس لسماعنا
 فلا بد ان تدنو اسمس الارض منا • **الوزير ابو الف**
بن السقا ط • يومنا لحرل الله نبوت شمس بئاع للعوام
 وذممت طاب بئاع المدام • ونحن من نصر النوار
 علي رضا يد التصار • ومن منا كهه الذمان • **بن المرتضى**

١٠

ومن تنه الكور • ومعاطي المدام • من مشقات الشوم
 وعواطي الارام • فواليك في مصاحبه الاقمار • ومننا
 الانوار موفق • ان الله تعالى •
 • **شمس الدين ابن دانيال** **مستدعنا ومدحبا** •
 فلان الدين قد ابطت عن لا يوقل كن ماذا الجفا
 وقلت اليوم بعد العصر الي • ولعدا العصر يا نينا الخرا
ونقلت • من خط الصاحب فخر الدين بك من ماصور
 كنت الي صاحب الاديب الفقيه العالم الحافظ الراجح
 الي حفص سراج الدين عمرا الكندي الشهير القوي
 استدعيه وفي الاستدعاء بعض مدحبه •
 • الحمد لله المنيب لدعاه •

في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

إذا الذي فكن مثل اسمه بعد • فدت عنا وما من شك أنك العند
بما لعتد أرك عن هذا الصدود لنا • هنا وقد صمتنا بالحيرة البله
عفاك ربك من ذال القطيعه نك شفاك من كل ذاك وأمره
فيم التوايل وشهد الصوم معتبل • عن خمرة ضوفا في الكاس شفق
وفيتيه محاذير الود قد حبلوا • هل المحبة لا حقد ولا حسد
ان دلح وصفك في اديهم طبروا • او جال ذكرك فيهم سجدوا
ان لا شرف بنا دهم فهاشروا • اولم تنفق لهم اديهم كسدا
لم ذا بخرت بني الا ذاب فابدلنا • بما لعتد أرك لا اهل ولا ولد
قد صرت توحشهم لعب ولا تفرلوا • وكنت توطنهم قبرا ولعنوا
تركتم عشرتهم لما رغبت الي • جاء طويل عريض زانه مبدد
ما ملن تفعل الدنيا لصاحبها • فالت سرابن سر والاحوال

وغير

ولعدنا حضرت ذنب البعد مغتفر • ولو تطاول من هجرك الالف
اولا معصية فيق كلهم شيق • سود علاظ شداد ما لهم علم
لم ايورق من طول ديمهم • من حيز اذراكم بالحسر ما زقد
كانهم من حديد جمعو اذنبوا • يستوثبون فلا يتوأم الاسد
من كل ايسر تك السج بامتد • بهج كالحج اديد والذنب
من قتل مكهنه مغضب شر • لظهن حملونات بها عقد
مكرج الواسر في غريبه شمم • معشر الدور في حلقه غدد
تلك الايورترام في كورهم • كانهم تحت فسطاط السماء
مولاي افي محب فاشد كلي • لصحبة فغليلها النخل لعتد
وات ادرى يقوم ان قلوبا سلوا • بالسين ما لثقل حزنها قود
واوعدوك فان لعتات كنهم • فكلهم مجنز في الكال لعتد

فصل في النديم

ابونواس

ولست ثبيل لنديم صدق وقد اخذ الشراب بوجنتيه
ثم املأها والاعلم ادقفا في خدما وقد تغللت عليه
ولكني احيد الكار عنة واصرفها لعبته حاجبه

الملاحظ

اراك سرخا لا اراه لعير لك سر الا للنديم
هو القطب الذي دارت عليه رحا اللذات في الزمان للنديم

به الدين انزل الدنيا ميني

وربها ربيته نادمت لخبثها فما كان احلاه حديثا
منادمت فيها مناي خبثها فما زلت نفسي بالحدث والخبث

من

كان ابراهيم بن المهدي يقول لذه العيش في ثلاث مناه

الاجنباب ومعاقرة الشراب و مذاكره الآداب **وروي**

ان اول من جعل لذيابيه اثاقه ينصرفون بها

محببه اذا اراد ذلك كسري وهو انه يمد رجله فيصرفون

انذير يدقيا مهم فينصرفون **وتبعه** الملوك وكان فخر

الاصغر يدلك عنبه **وكان** ربنا امر رفع راسه الى

السماء **وكان** في الاسلام معويه يقول العزله **وكان** عبد

الملك يلقي المحضر من يده **ومقدم قول للشيخ عماد الدين بن**

في النديم روي نديم تشبه الزاج انه قضى للعمر من اللذات وهو حبيب

نذكو مزج الكار عند وفاته فارصى لها بالثلث من كشار

وتلطف من قال

وما نيزت من اللذات إلا، محادث الرجال ذوي العقول
 وقد كثر نواادلهم وأقليلهم فتدحوا روادق من التعليل
وبكى على النديم لنكره حسن البزء بيل
 الهمم مستوى الديول والطراف الامام زخيف المحفى
 من الملبس كلساويل والتك والجبوب ومنديل للكم
 فاداكملت فيه هذه الكصال كان قريبا من الغلوب
 على الارواح واذا لم نذكر من المندام اسكرهم براح المحض
 وان سمى الهموم كمن المذاكر **وما كفى** على
 النديم انه اذا من من يملك او غيرهم من الاعيان
 ان يحس تر من التمدد والتمطي والثواب والتخج واللب
 وتفر كاليدين وفرق للاضابع واللب بالكانم والعوت

والعامة

والعامة وانما كفه والرايض والارهاق والتول للشهامة
 والاكثر من التعليل بعد الشراب ولا يري يتقبل ما يمتنع كيث
 يري ولا يعجز الناكه نهش بل يعطع منها حلقا ليكن
 ولا يكثر من شه الرمان ولا من اداق اليدويه ولا يعطع
 روم ولا يفضه عند لحنه وليكن شربا مضا وكعبه جرجا
 ولا يشرب من الشراب ما لا يطيق فيسزل عقله ولا يخذله
 ما يعلم انه يقوم به ولا يعترج صوتا ولا يظهر الطرب ولا
 يبد منه برك انما وله التا في قدحا واذا احسن فيه
 سكر الاسرع الفيام والاضراف وهو ملك نف ولا يلمر
 يد علام عند مناوله للكرس ولا يكثر من ملاحظته عند
 معاكاة للراح ولا يشرب اليد ولا يعجز **توال**

بعض الطرائف شرط المن دمه قله الخلاف والمعالمه بالاض
 والمن ممد بالشراب والثقل نل غرا كواب وادمان الرضى
 والطراح ما مضى واشتراط النجات واجتناب اقتراح
 الاصوات واكله حضر واحضار ما تيسر وحفظ العيب
 ونز العيب **وما يكى** على اللذيم ايضا
 لنكون نظيف للكف نقي الظفر متعهد تشفيه عطر
 البشرون نظيف للوجه ولثا رب الاف نقي اللحية
 اسفل الثغر بالسواك والسندون مسرج اللحية نظيف
 الثياب والغمامه متعطر بالبجور والفاليه ولا تنهض
 الماين اولا ولا يدين مبتدئا ولا يلطع اصابعه ولعبد
 في اللطعام ولا يغتر انا مله ولا يدرع المضغ ولا يكثر للفكر

والقدم

والكلام ولا يعرض اللحم بسنانه ولا يرد ما عضه في الصحن
 ولا ينول بين يدي غيره ولا يكبر اللقم ولا يفتك الكبر
 ولا يكثر من لعن ارف الامواق ولا يفسخ الدجاج بيده ولا
 يدخل الطعام الكار في فمه ثم يخرج منه ولا يفتح فيه وفي القه
 لتبرد ولا يكثر من شرب آلا ولا يحشي فاه او لا يمشمش
 للعظام ولا يفيض الخاح ولا يديده الى قطع كيم مشهور
 ولا الى تقع للشهوان عليه **جكى** ان نصيب
 يلسر عبد الملك بن مروان ويواكله ويحلىس قبرا منه
 فالزمنه بالشرب فقال له امير المؤمنين است لك بغرابه ولا لي
 عليك يد سيف ولا انا ذو حسب ونسب وقد قرنتي منى
 اذ لي وعقل ومن يلبني اذ لي وعقل واذا فارقت منى نبي الله

بعثت غنك فحب من عتله وادبه فغناه **ويك**
ان (شرب مع الحنف والسفها والقوام والجهال
وقالوا ابو نواس

والبحر قد شربا معشدة ليو اذا عذوا با كفايتها

وفي المعنى

الراحه لروح ان مزب على عطر طابت وتثبت لشررت على اكيف
وقال المامون الشراب شربا تطر مع من تهتكه **وقال**
ابن جابر حرم الشراب على ثلاثه عشرون **وقال** على عيني
الخطا وايل على اليمين والثراكل النمل ولش الرحاج
وسرق الرمان وبل ايزيد **وقال** العث وقطع للشعبه
وجبر اول قدح واكثر الكدث واشتط في منديل للشراب وآ

في مكان لا يكل الميت فيه • وكن المعنى • **قال**
الشيخ تقي الدين بن محمد وار جوزن صاحب فخر الدين **وقال**
سأله الله تعالى في هذا الباب طرف من الطرف ساءا على الحرفا
وفد من الطرفا وحسين ايرادها بن **ويحي**

هل من وثى طريف • معشدة حريف •

• يسمع من متعالي • ميهده الالالي •

امني وصيه • ساربه سيره • تنير في الدياج • كلمه الشراج •

رشيقة لالغاط • نهيل للحناف • حادتها العربي • في معوضه للنصبي •

انا السيق الناصح • اما المجد المازح • اسلك للحاجه • في طرق الكلاعه •

اجد للايكاس • عهد الي نواس • ان تنبغى الكرامه • وتطلب السلام •

اسلك مع ان من الادب • تزي من اللعوب • ان لهم الخطاب • ولتخذ الاداب •

تتلى الطلاب وتتم الالباب البرجلا الخلاء واحلج رد الرقا
والانحلال بنسب ولا تفرغ ربيب المربى اليوم والعقل زهر القوم
ما ارض النيكاسه لجامع الرايد ان شيت تلقى محسنا فلا تمل قط انا
وان امرت لاشن اذا اوتمنت لاشن الغزى الامانه والكيس والفتا
لا تغضب الجلب لا تنوط الرب لا تضحى الحبيب لا توحش الانبيا
لا تكثر الغنا تنفر الاصايا فكثر المتعنته تدعو الى المجانبه
وان حلت جلب بين سرة رؤسا اقتدر ضى الجمل وكز غلام الطلم
واختصر السوال وقيل المتلا ولا تكثر معرب ولا بغيت نكلا
ولا تكثر مقداما تقطوا على الندي لا تمسك الا فداح تنقص الارواح
لا تطلع الطرافه لا تشد للتكافه لا تمل الطفا والنقل والمداء
فدال الى الوليه مشد غلبه لا ينقصها ادى فيروضع عادم

وقل من الكلام مالا في المذكر كرايى الاشعار وطيب الخباد
وازل كلام السفله والنكته المبندله وقالت الايكاس اذا ارى الكاس
بادن بالمندبل في غايه التجميل فله الكرام اسفجه المذكم
وان دقت عندهم فلا تكل عديهم فان سلمت من فلا تقدر لحن
لثام من الشايه فان تلك الفاضله واللب فاحذر حذر
فلم تقي من دنبة اصبح مقدر الثقبه حارون من خسر للعقل وصار من الناس مثل
اير لى من اسى مثل لعبر الناس كنه لك شهره ومثل غيره
اياك والطيفيلا وشومه الويلا ولا تكثر مبدولا ولا تكثر ملولا
وان دعوك الاخون الى ارتشاف القهن فلا يصنع ذنبا ولا تترجم بانك
ولا يمار الذكر ولا يضيف طاري ولا يجلس لفه ولا صديق تصدق
ولا تغل لم تكتب صيف الكرم يعطى هذه امثال غابها محال

سيرا العرّاب اجماعة السحاب قد صنعوا في الوري درابلاود
 ولنحطت مشقة مع سوقيه لا كبتة فاطل من المداع في مجلس العوام
 ولا كن ملحا واجتنب المزاح فالامرفي محمل وكل من يغفل
 واخر الامر الرضي وكل معقول معني فعصبة العوام نوع من الانعام
 وان صحت تركي فاصبر على اهل السك هنا اذا لطفنا ولم يكن حينا
 ولنكن ذليلا بدين او ترعد منكده يقوم للخبوس السيف والديوس
 فابشر بغل للثوم وشوم دال اليوم ولعمل له معصا والامثلة حصا
 وسنه وامتنع وفد ولنحط لا فخذ فاقبل كدامي ولعند
 وصيتني ووصي وفد
 ولا تخالف تدم ولا تغر لقدم فالشوم في الحاج واكر لا يداحي
 فهاكها وصية نصيها للحنينة يحكمها الاكر لم للباي ولسندكم

وتحيز هنا قول القائل

الحمر طيبة وليس تمامها الا بطيب حلان الحلايس
 فصل في نذير بغير استئصال الشراب
 قال الشيخ علا الدين ابن النفيس في كتابه المشهور
 المعروف الموجز حيد الشراب ما طاب طعمه وعطرت
 رائحته وصفا لونه ولحمته قوامه والعالمة الحبيبة
 للشراب انه اذا كرك المعتد ار القليل منه طوله لم يجد
 وبعد طول المد تعرف الجوده والرفيق اللطيف اسخ
 اكرا وتخللا والعليط ابطا اكرا وتخللا وادوم
 لكند ليمز وحصصا الحلو ولين من تدية على حدر
 وكشار للشباب والمخزورين الا يفسر المزوج الكثير المكا

والمشايخ الاصغر القوي الغليل المزج والاعمر الغدي وسمن
وانما يستعمل الشراب عند اخذ العند من المعدة واما
في خلل الاكل او عقيب فضا لشفيده الغدا على حاجته
على لز المعناده به قد ينفع باستعماله في علاج الاضم
لا مقدار ما تنوي على التنفيد وما دام السرور يزايد
واللون يحسن والبشر تلين والجلد يبرأ والحركات
في نشاط والدم يمشى سله فلاحف من افراط فان اخذ
النفا لعين لب والغشيان يقوى والبدن والدماء يتعلا
والدم ينشوش والحركة تتوخى فتدوجب الترك حينئذ
يجب القى والقي على قليل منه ردي لانه يغضب من البدن
ما ينفعه والشرب بالافذاح الصغار خير من الكبار وسعي

ان كيف مجلس الشراب بالمتطرا اللذيذ من الزهار والمجمون
من الناس والاعراف الطيبه والسماح المطرب ويرفع دل
ينعم ويبيض النفس كالروح والصنان واللبس القدر
وتكلس الممزق وتشرح الحليه وتعلم الاطفال ولين
المجلس مشرقا فيسي بغير المياه الجارية مع الظرفا
من الاصدق وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس وشبه
كل شهوة فاذا لم تجد كل قوة مطبوعا نادى وانقبضت
فلا تقبل النفس على الشراب دل الغبول ولا تنصرف فيه
التصرف الواجب فينبل نفعه وربما فسد وكان شره
اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسيه ومنها
بدنيه اما النفسيه فبالسرور وط النفس ونفسها

وتشجيعها وازالة النحل والغم والفكر الناسد وهو النفع
الاشي للمالتحوي **وانا** البدينه بنتحسين اللوز واما
وتبريت واشرافه وتقوية الحرارة الغريزية والغا
وانصاج الرطوبات وازالتها وتفتح المجاري وازالة
سد بابا وفتح المتأخر وتقوية الاضم وتكثير الروح ولطيفها
وانارتها واما لة الدم وتنقيته وانصاج البلغم وتلطيفه
واذرار الصغرا وتطهيرها وتعديل مزاج السودا ومقع عاديها
واخراجها وتغذيته بالهوى الطبيعية وإدامته
بتكثير الدمين وتزجي العصب وتوثر الوعث والتشيخ
واكثر ما يحوت الكدان بالكند **والصرف**
محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد **والقطار**

يولد السطيا بالنفخه واسهاله والسكر المتواتر
يوهن قوى الدماغ والكبد والعضل البارد والبلد
البارد يجهلان لثمة الشراب وقوته وفي غيرهما
لا بأس به في الشدة مرتين **والاكثر** من شدة التقل
فهو اولى **تكن** المحرور قد يتنع بالتقل بمثل السرجل
والرمان المزو والسفاح والكمثري والرغدر وافرار
اليهمون وحماض الاسبرج وشرابه **والمبرود**
بموارث السفاح والتمتر الفثن **والمرطوب**
العضمة والعفن واللوز الملوحين **والاشي** الذي
تتطير اليه كرا الشقلح للوز خضر المرو وكذا استعمال
المدرات والشراب الذهب لكنها تمنع كثر الشرب

وَمَكَ يذهب رايحه الشراب الكسفره الي بابيه وداره
واقضل لم يمزج به الشراب الما وقد يمزج بماء من الثور
ليزداد تفرجه ويبرد لك سيد سرور اعظماء وقد يمزج
بما الورود وهو يغفل اكثر وقد يمزج بامراق الفرايح لمن
عشى عليه او ضعف حشيه ان لا يطل المد الى
نفل المرفه معزده اني كلام ابن القيس رحمه الله
قال كيري الشراب صابون لهم ومن بنا اخذ الشرح
الذي في الشتيكي **وقال**

وكتبت اذا الحوادث نشتني فرعت الى المذامه والندم
لا غل اللوس لهم عني لان الراح صابون لهم
وقال ارسطاطاليز الراح كما الفرح **وقال** جالينوس الراح

صديق

صديق الروح **وقال** اخرا الحمر دواق سم لهم **وقال** الشرا
لكل شي سرور سهر الحمر السرور **وقال** الدنيا معشوقه ودرتها
الراح **وقال** ابا حنظ كل شي من الما كول يكون اوله اطيح
اخره الا الشراب فان العذح الاول ثيل والثاني شيل
والثالث شيل والرابع اشوع والخي مس لخب والناس
الذحتي يمني الى غايه السرور **وقالت** دناير جارتيه
البرامكه من اصبح ويحذ فنيه ناقصه وزبدية طباهجه
بارد وتفاحه معوضه ولم يصطبغ فهو احسن فان فاسد
الراح يحتاج الى العلاج **وقال**
مشتمل على غريب النكت التي يلتقي المحاضر بها في مجالس
الشراب امثالا لقول الفاي **وقال**

واذا جلست الى المذبح وشربها. فاحمل حديثك كله في ذلك
يحيى ان عبد الملك مروان امتحن ليبرائيا فقال
صف لي الحجرة فاطرق الاعرابي وقال
شموس ادا شجرت لذي الكأمره لها في عظام اثاير ديب
تركك الفد من دونها وبي دونه لوجه اخيرا في الوجوه قطوب
قال عبد الملك شرتها ما اخا العرب ووجع عليك الكد
فقال ومن انزل لك ذلك يا لعير المؤمنين فقال بلانك وصفتها
بصفتها فقال الاعرابي واي قد راسي من امر المؤمنين ما راب
منى بان يكون ايضا شرا اذ عرف ابي وصفتها بصفتها ففهم
منه واحضر جاريته **وقال** ايضا عبد الملك مروان
لا اخطل صف لي الحجرة فقال اولها صدى ولغزها قال فما لعجل
منها

منها قال ان منها طرب لا تغد لها خلافتك يا لعير المؤمنين
وانشد
اذا ما ندمني علي ثم علي • لاث زجاجات لهن بدسير
خرجت اجرا ليل حتى • عليك لعير المؤمنين اميد
نادوه بداعي قال ابو مسلم الخراساني سليمان بن
بلعني انك كنت في مجلس قد جرى فيه داري فثارت الهمم
وحجبه واقطع عنقه واسقني من دمه فقال لعمرك ما كنت
في الكوم الحصر ولا تطرت اليه فاستحسن قوله وعفا عنه
جوابه **ويضا روى** ان لعير ولده العنشر اوتي بشان
ثملين عليهما سمت الحشمة فقال احذما ابن منات فقال
اما ابن من تخضع القاب له • ما ين مخزومها وما ثمنها •

تأتي اليه الوفود خاصه • ياخذ من مالها ومن دمه •
 فاشك الوالي انه من اولاد الخلفاء • فامر باطلاقه ^{لنفقت}
 الى اخره قال ابن منابت فقال •
 انا ابن الدي لا يزل الدم قد رثه • وان سزلت يوما فسوف
 تزي الناس افعاجا الى ضومان • منهم ويا ثم حولها وتعود •
 فاشك انه من ابنا الروسا البكار • فامر باطلاقه وكان
 ممن يحضر مجلسه الى رجل يبيع مباديب فقال له بعد انصرفنا
 الولد ابن حجام والآخر ابن فوال • واوضح له الالهام فقال له
 للوالي صدقت وللزادنها خلصها • **قال الشيخ تقي الدين**
 مزدن الغواص لزم حامد بن العباس قال علي بن عيسى في دوا
 للوزان ما درأ الخاروه فذلق به فاعرض عن سواله وقال انا

وهذه المسألة فحول حامد بن العباس حملا غطيها والنفقة
 الى فاضل القضاة • ابن عمر فساله عن ذلك فتخضع له صلاح
 صوته ثم قال قال الله تعالى وما انا اثم الرسول فخذوه
 وما بها لكم عنه فانتهاوا • **قال** النبي صلى الله عليه وسلم
 استعينوا على كل صنعة صباح من اهلها والا بعشي مع
 المشهور يهدى للصنعة في لا ياكله حيث قال
 وكان شربت على لذة • واحمد ي تداويت منها بها •
 ثم ملاه ابو نواس في الاسلام فقال •
 دمع غلك لومي فان اللوم لغراء • وداوين بالتي كانت في الداء •
 فاسفوحنيدي وجه لعمد وقال لعل عيسى لم لا اجت
 يا يارد ببعض لم اجاب به مولانا فاضل القضاة • وقد استظهر

جواب الملك يقول الله تعالى أولاً ثم يقول النبي صلى الله
عليه وسلم ثانياً وادي المعيني ونحاصني من العندة •
ومن اللفظ حكلي في هذا الباب ان بعض المطربين غني في
حمله عند بعض العرا وكان حيد الصوت حاذقاً في
صناعة الغت •

إذا أنت أوتيت السعان لم تبل • ولو نظرت شرراً إليك القبا
وان فوق الأعلا نحل أسها • تثبت على لحف بهن المناسل •
فاطر رب الأمير إلى الغاية ولما زاد طردة فقال لبعض ما لك
بات خلف هذا المعنى ولم يهيم المعنى ان يقول الأمير فقام لعله
خطه إلى بيت الكلا وفي غيبته جاء الملك بالكلع فوجد المعنى
غائباً وقد حصل في المجلس عرجه ولما الأمير اجترأ في جميع قبيل

المعنى

لمعنى لعبد فخرج ان الأمير امر لك بخلعه فلاح لعبد
ايام حضر المعنى عند ذلك الأمير وعني •
إذا أنت أوتيت السعان لم تبل • ولو نظرت شرراً إليك القبا
بفتح النون وضم الياء فانكروا عليه ذلك فقال لغم لا يني لما كنت
ذلك اليوم فاعتنى السعان من الأمير فاصموا له القصة
ولم يحبه ذلك وامر له بخلعه • **وما ياب سب هو اللقب**
حكلي انه من ما فرقة رجل نبية شاعروا ن هوى غلاماً
حملاً من غلامها فاشتد كلفه به وكان العلامة يحني عليه
وليعرض عنه كثيراً فينبها يودات ليله وقد انفرق بنفبه
يشرب الخمر اذ هو محبوبه فاشتغل إلى شيء لوي فبال في
خاطر ما يفعله به من البحر والنجني فزاد سكره فقام على الفور

وتد غلب عليه سكر المدام وسكر الخمر فاخذ قنبر نار وحمل
عذاب العلام لبحرق عليه دان فلما دارت النار بالباب
بادر الناس لطفيها ولعنوا فلما اصبحت نهضوا به الى العا
فا علموه بغيلة فقال له الناصي لاي شي احرق باب العلام
فالشدة

لما نادى على لعبادي • واصر من ان ربي فوادي •
ولم اجر من براه سدا • ولا معين على السداد •
حملت نفسي على قوتي • يا به حملت الجود • اذ
قطار من بعضنا قبلي • اقل في الوصف برزقادي •
فا حرق الباب من علي • ولم يكن ذاك من سداي •
موق له الناصي واستظرف واقف للفراميه تتحمل عنده فسمي

وامر الجلالة

وامر الجلالة **ويشك** هذا ما جلي غر محرابين من الجناط ان
الدمشقي قل انه هوى علاما من املا الجند فشرحت للبر
في بعض اللب لي وغلب عليه لك مكر فوقع في الطريق فترتبه
الغلام وهو راكب فراه مطروحا على الطريق فوقف عليه الشدة
وترك القعد وشح وجهه فسقط من الشمعة لقطعة
على وجهه ففتحت عينه فري محبوبه على راسه فاستيقظ

والشدة

يا محرقا بالنار وجهه فمجه • مهلا فان مدا معي قطعه •
احرق بها جسدي وكل حوايجي • واحد على قلبي لاني فيه •

وتقل الحيدري في كتابه الموسوم بتوشيح البيان ان
الشيخ شهاب الدين احمد بن المعذل كان بميل الى اخيه عبد

ميلا عطية على تيارين طريقتيها لان الشيخ شهاب الدين كان
 صواما قواما وكان عبد الصمد سكير اجنبيا فدعي عبد
 الصمد ذات ليلة حملاجه من دمايه واخذوا في القصف
 والعرف حتى منعوا الشيخ شهاب الدين اوراذه ونقصوا ليله
 نتجده لانها في دار واحده وشهاب الدين في غره عاليه وعبد
 الصمد في اسفلها فاطلع عليهم وقال افاض من الدين مكرها
 السيئات ان يخيف الله بهم الارض ورفع عبد الصمد را
 وقال وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم **ومن غريب**
ما نقل عن اسحق النديم عزاسيه قال اشادت الرشيد
 يربط يوما من ايام الجمع لا خضر بينه بجواري واخوانه
 في يوم السبت وقال هو يوم استنقله قاله بينه بما شئت

قال فانت يوم السبت في منزلي وخدمت في اصلاح طعني
 وشرائي بما احتجت اليه وامرت بوابي باغلاق الابواب ومعه
 اليه في ان لا ياذن لاحد على فين انما في مجلسي والحيدم قد
 حنقني افا انما شيخ له بيت وجمال عليه ختان قصير
 ومقيمان اعمان وعلى راسه فلسوق لاطيه ربيده عكار
 ممتعه بالفضه وروايح الطيب تنوح منه حتى ملات الدار
 والرواق فدخلني لدخوله على مع ما خدمت به لبوابي من الوجوه
 غنيظ عظيم ومهمت بطرد بوابي ومن يحبني لاجله فسلم على احسن
 سلام سرددت عليه وامرته بالجلوس فجلس واخذ في احاديث
 الناس وامايم العرب واشعارها فكن ما بين من الغضب فطنت
 ان غلظي تصدوا مسرتي با دخال مثل علي ادبه وطره فقلد

له هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي منه فقلت له هل لك في
الشراب فقال ذلك اليك فشربت رطلا وسقنته مشاة فقال
يا ابا اتحق هل لك لئلا تغني عن شيء فتسمع من صنعك ما
نفت به عند الخاص والعام فغاضني قوله ثم سالت الاعرج
فيسر واخذت العود ثم ضربت به وغنيت فقال احسنت يا ابراهيم
فازددت غنجا وقلت ما رضي بما فعل بي دخوله بغير اذن افواه
على الغنا حتى سمان ولم يحمل مخا طبتني شهد قال هل لك في ان تزيدا
ونك نيك فقدمت واخذت العود فغنيت وكفطت وممت
بما غنيت قيا ما نانا لقوله ونك نيك فطرب وقال احسنت
يا سيدي واوثق عهدي ثم قال ان ادن لعبدك في الغنا
فقلت شاك واستضعفت عقله في ان لغني بحضرتي بعدا سمعه

ميني فاخذ العود وحبه فوالله لقد خلت انه ينطق بلسان
عربي وانذفع لغني .
ويل كبد مقررحة من عيني . بها كبد ليست بدات فزوج .
ابا يا على الناس لست تودها . ومن شتري ذاعله بصحيح .
ان من الشوق الذي في حوحي . اين غصيص الشراب حريح .
قال ابراهيم فوالله لقد طنت الحيطان والابواب وكلما لي
البيت يحيبه وغني معه حتى خلت والله اني اسمع وكل الحياي
شي لي تجاوب . ونيت مهرؤا لا استطيع الا امر ولا الحركة لا
خالط قلبي شهد غني .
الا يا حمامات اللوي عدن عون . فاني الى اصولك من حزين .
عدن فلا عدن كدن بممتني . وكدت بلا سر ابراهيم .

دعوتن بترداد الديرة بنا • شرن الحيك او حسنون •
فلم شرعني لعدهن جمائيا • يكن ولعن تدمع لهن عيون •
فقد مثل ان يذهب طرا ثم عي •
الا يصبا بخد مني هجت مرخدا • فقد رادني مسرك جدا •
• علي وحيد •
ان منفت و رقابتي روت الصبح • على غصن غصن النبات من البرد •
كيت • بل للحرز صبا • ودبت من للحرز المبتوح والجمد •
وقد زعموا ان الحب اذ اناي • يمل وان الناي لسني من الوجد •
يكل نذاونيا ولم يشف ما بنا • على لزوب الدار خير من البعد •
ثم قال يا ارميم هذا الغنى المملخوري حله وانح خوف •
و غنايك وعلمه جوارك فعلت لعد علي فقال لست كنج •

فداحن وفرغت منه ثم غاب من بين عيني فارتوت قمرنا •
الي السيد فخرته ثم عدوت نحو ابواب الحرم فوجدتها •
مغلقة فقلت للجواري اي شي سمعت عندي فقلت غنا •
احسر غنا • فخرجت متحيرة الي باب الدار فوجدته مغلقا •
فما انت البواب عن الشيخ فقال اي شيخ والله ما دخل الله •
اليك احدا فوجعت لانا مل امرى فاداهم قد هفت في •
من بعض جوانب البيت • يا ابا اسحق انا البشير •
وكنت نديك اليوم فلا شرع فقلت الي الرشيد طرقه •
ابكيت فقال ولكي لعن الاصوات التي احذرها عنه •
فاخذت العود فاذا بي راى في صدري وطرب الرشيد •
عليها وجلس للشرب ولم يكن عزم على الشرب ولم يكن بصله وحلا •

وقال كان الشيخ لعلم بما قال انك قد اخذتها عند وفت منها
 فليت امتعت بنفسك يوماً واحداً كما امتعتك قال ابو
 البرج الاصغر بان هكذا حدثنا ابن ابي الارنسر وما ادرى
 ما اقول والله اعلم **قال الشيخ قحط الدين حجة وبيمارع**
هذا ما نقله فاضل الغفره شمس الدين احمد بن جلال
في ترجمه بن دريد قال ابو بكر ابن دريد سقطت من ثوب
 بنادر فاكسر بعض لحيته فشهدت ليلتي فلما هن اخر الدليل
 غمضت عيني فرأيت رجلاً طيلاً اصفر الوجه كوسجاً دخل على
 واحد بعض ادب الباب قال انت شدي احسن ما قلت
 في الحمر قلت ما ترك ابو نواس لحد شياً في هذا الباب فقال
 انا اسعد قلت له ومن انت فقال انا ابو ناجة من اهل الكا

وانشدني

٩٨
 وحمرا قبل المرح صفر العبد • بدت ينز ثوبي من حشوتها
 حلت وجبة المعشوق صرغاً • فسلطوا عليها مزاجاً فالشت
 فقلت له اسأت قال ولم قلت لانك قلت وحمرا فذمت
 ثم قلت انت ينز ثوبي من حشوتها فقلت فقلت للصفر
 فقال هذا الاستقصا في هذا الوقت بالغيض وانا ناجة
 من كني الملبس اشني • **ومن لطايف**
 ان ابراهيم ابن المهدي قال قال لي جعفر رثما ان استاذ
 ابي المومنين في الخلوة هذا انت ملحي فقلت اسعد
 واسر محادثتك قال فبكر اليك بكرة الغراب قال فانيته عند
 الحجد فوجدت السمعة بين يدي وهو ينظر الميعة ففصلنا ثم

افضيت في الحديث وقدم الطعام فاكل فلما علمنا ايدينا
جعلت علينا ثياب المنادمة ثم صمنا بالطيب ومدت
التدبير ثم اندد لوجهه وزعي الحاجب وقال اذا الى عبد
الملك فاذن له يشير الي قهرمان له فانفق لزوج عبد
الملك بن صالح الهاشمي ومومن جلاله القدير والوزير والامير
من حضر امير المؤمنين علي امير جليل فلما رفع الست وطلع علينا
وعلمنا ان الحاجب قد غلط بينه وبين عبد الملك القهرمان
سقط في ايدينا ولعظم جعفر ذلك وارفع له ثم قام لجلاله
له فلما تطهرنا على تلك الحال دعى غلامه فذرع اليه
سيفه وعماقه ثم قال اصنعوا بنا ما صنعتكم بكم قال فجاء
اليه الغلمان وطرخوا عليه الثياب الحريرة صمخو ودعوا بالطعام

فقطع وشرب ثلاثا ثم قال ليحقت عيني فاندشني ما شربته
فنهلتل واحد جعفر وروح ثم الغت اليه فقال له جعلت
فذاك قد الغت في الجبر والفضل مثل من خدمه تبلغ
اليها مقدرين وكيط بها لغتي فاقضها مفاة لما
صنعت قال لعظمي خاطر امير المؤمنين شي اريد ان الله
قال نزال ذلك من خاطر امير المؤمنين ثم قال وعلى عشرة
الاف دينار فقال بي خاصرة لك من مالي ومن مال امير
المؤمنين صنعها ثم قال وابني ابراهيم والله احب اليك
اشد ظهر بصهر من امير المؤمنين قال قد رزقته امير المؤمنين
انبتة العالبة قال واجب ان يعلو على راسه الا لونه
قال قد رزقه امير المؤمنين مصر فاضرف عبد الملك بن صالح

قال ابراهيم بن المهدي فبقيت متعجبا من اقسام جعفر
امير المؤمنين من عنبر استيدان وقلت عيسى بن حبيب
فيما سأل من الرضى والمال والولاية ولكن من اطلق
جعفر وعينه متبروح بنات الرشيد فلاكهن من العبد
كبرت الى باب الرشيد لاري ما يكون فدخل جعفر فلم يلبث
حتى دعي الي يوسف الفاضل وابراهيم بن عبد الملك بن صالح
فخرج ابراهيم وقد عقد نكاحا لعالية بنت الرشيد وعقد
له على مصر والالوية والآيات من يدية وسميت العبد الى امر
عبد الملك بن صالح وخرج جعفر واثار اليه فقال لعلوث
فلوكم كبريت عبد الملك فاجبتهم علم خبره لما دخلت على
امير المؤمنين فماتت من يدية قال ليف كان يملك جعفر

فمضت

١٠٠
فمضت العصف عليه حتى بلغت الى دخول عبد الملك ون
متريكا فاستوي جاك وقال ايه ندد ابوك فقلت سالتني
رضي امير المؤمنين قال فم اجبتة قلت قد رضي امير المؤمنين
عنك قال قد اجزت ثم ماذا فقلت وذكر ان علي عشرة الا
دنيا فقال فم اجبتة قلت قد قضا يا امير المؤمنين عنك قال
قد قضيت قلت وذكر انه رغب في ان يشهد طهر ولد لبراهيم
بصهر منك قال فم اجبتة قلت قد رزجه امير المؤمنين اجبتة
العالية قال قد مضيت ذلك ثم ماذا الله ابوك قلت وذكر
اشيى ان تحقن على راس ولد لبراهيم الالوية قال فم اجبتة
قلت ولده امير المؤمنين مصر قال قد وليته فاحضر لبراهيم العشاء
والفقرها وانتم ذلك جميعا من ساعة قال ابراهيم بن المهدي

والله ما ادري ايهم اكرموا عجب فخلا ما اشداه الملك
من الموافقة وشرب الخمر ولهم ليس بها قط ولباسه
ليس من لبه من شاب المناديه امر اقدام جعفر
على الرشيد بما اقدم عليه امر امنا الرشيد جميع
حكم به جعفر عليه **وذكر الحريزي** في كتابه المسمى
بدن الغواص ان حماد الراوية قال كان النطاعي الى
يزيد بن عبد الملك بن سدران في خلافة وكان اخو
هشام يقول لذلك فلما مات يزيد وافضت الخلافة
الى اخيه هشام فحنده ومكنت في منى سنة لا اخرج
الا الى من اتي به من اخواني سرا فلما سمع احدا ذكرني
في السنة امنت فخرجت وصليت الجمعة بالبرصافه فاذا طرأ

فر

قد وقفنا على قولنا يا حماد اجب الامير يوسف بن عمر الشقي
وكانوا على العراق فمكثت في منى منى كنت اخا
ثم مكثت لهما نداء حتى اتى ابي واودعهم ثم اصير معهما
ما الى ذلك سبيل ففرضت معهما الى يوسف وهو في الامان
الاحمر فمكثت عليه فردد على السلام ورمى الى كتابا فيه
بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين يوسف
بن عمر اما بعد فاذا فرات كافي فابعث الى حماد الراوية
من ماسيك به من غير نزوع وادفع اليه خمسة دينار
وحملهم يداسير عليه منى عشرة ليلة الى دمشق فاجت
الدناير وتطرت فاذا جمل مرحوك فركبت ومرت حتى وا
دمشق فمكثت على باب هشام وانشأت فاذا لي ود

عليه وهرجالش على طنفه خضرا وعليه ثياب من حرير لغر
وقد تضح بالمسك وملت عليه فرد على السلام واستدنا
فدوت منه حتى قبلت رجله فاداجارتان لم اري مثلهما
قط فقال كيف انت وحالك فقلت بحير في امامك
يا امير المؤمنين فقال انذري فيم لعشت خلفك قلت لا والله
يا امير المؤمنين قال لعشت بسبب بيتي خطر سالي الى الحرف
فأبلى وذلكت قلت وما هو يا امير المؤمنين قال
ودعوا للصبح يوما فجات • فتنه في ممبها ابروت •
فقلت يقول عدي بن سيزد العبادي في قصيدة
قال انشدنيها فاشدته •
كبر العادلون في وضع الصبح • يقولون في امامت تنفق •

المؤمن

ويلومون فنيك يا ابنه عبد الله والقلب عندكم موثوق •
لست ادري اذا كثروا اللوم فيها • اعدو يلومني ام صدت
قال حماد فانهيت فيها الى قول الناطم •
ودعوا للصبح يوما فجات • فتنه في ممبها ابروت
فدمت على غنا ركعيز الديك صفي سدا في الرادوق
مرة بمل مزجها فاذا امامت رجت لدرطعها مز يدوق
فطرب همار ثم قال احسن يا حماد سل حاجتك
قال احدي الجاريتين قال فمما جمعا لك بما عليهما
وما لهما فافا مر عندك مدة شرو صله بما في الف درهم •
ومن غريب المنقول فيجب الحمن ان ابا عيثان الخرجي •
سدانه الكعبه يدين فاجتمع مع قضي بركلاب الطائف علي

الشرب فلما سكر اشترى منه قضي ولية سدانة الكعبة
 بزوج حمير واخذ منه المفااتيح وطار بها الى مكة وقال
 معاشر قريش هذه منايح ابيكم اسماعيل قد رد بها الله عليهم
 من غير عذر ولا جليم وافاق ابو عيثان من مكة قد دم
 نغايه الندم وضرب المثل بحمته **وقال لشعرهم**
 باغت خرمه بيت الله ادسكت نزع حمير فبدت ^{البادي} صفتها
 باغت سداتها بالحمر وانقضت عن المفهم وظل النبي والنايك
ومن لطيف المنقول عن ابراهيم التميمي انه
قال قال لي الرشيد يا ابراهيم بكر للصبي فقلت ان
 انا والصبي فريسي رهان تستبق الي حضرتك يا امير المؤمنين فكبرت
 فاذا به خال وينت يديه حارية لغنى الناظر وي لغنى في شعر

لابني نواس **ن**
 نحمد قلمي فاصبح خذ **و** ويند مكان الوهم من نظري اشتر
 ومن قلمي خاطر الجرح **و** ولم ارجسما قوط يجره الغلر
 قال ابراهيم قد ممت والله عليل حتى كدت افتصح فقلت
 من بين يا امير المؤمنين قال هذا الذي يقول فيها الشاعر
 لها قلمي الغداة وقلمها لي فحن كذاك في جدير روح
 ثم امرها بالعتا **فغنت**
 نزل غداة البين لحي قياتهم في الكبد الحري في ذلك الصبر
 وقد خنقها عبرة فدموعها على جند ما يفيض في بحرها صفر
قال فشب الرشيد وسنا ما وقال لي غزا ابراهيم
 فغيت حبل في خاطري وقلي غير متخط من شي لا هيشنيها

تشرب قلى جها و شى به • تمشى حيا الكاس في جسد شاذ
 و دب هواها في عطاى فشفها • كادب في الملسوع سم الحنا
 قال • فقط الرشيد لنعرصني و انت جهل ميني فامرني
 بالانصراف و لم يدع لي شهرا و لا حضرت له مجلسا فلما
 كان بعد شهر دنى الى خادما منه رقعة متكرب بها •
 قد تخوفت ان اموت من الجهد • و لم يدبر من هونك بماكي •
 يا كافي اقرى السلام على من • لا اسمي و تله يا كافي •
 كف صب اليكم كنبتي • فارحموا كابتى و ردوا جوابي •
 فاني الخادم بالرقعة فقلت له ان قال رقعة فلاته
 الجارية التي غشك يزدي امير المؤمنين فاحسنت اليه
 فتمت الخادم و وثبت عليه و ضربته ضربا شديدا

عزفي

و غيظي و ركبتي الى الرشيد من موزي فاحبرته بالفضة
 و اعطيت الرقعة فضحك حتى • ديب تليقي ثم قال علي
 عمدي فعلت ذلك بك لا متخرج مذهبك و طريقتك ثم دعا
 الخادم فلما داني قال لي قطع الله يدك و رجليك و لك
 قتلتي فقلت النمل و الله ان بعض حقك و للفرحمة
 و اخبرت امير المؤمنين حتى اتي في عتوبك بما شفقته
 فامر لي بصلية سبيته و الله يعلم اني فعلت ذلك عنافا
 لكن خوفا • **فضل في الغنا**
قالت الحرة الحمر لا تغم عند **و قال** اولاهن حزنك فليسمع
 الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنتم خمد نورا فاد اسمعت
 ما يطير • اشتعل من هذا ما خمد **و كان** مروان بن الحنفية

الغناء عند الارواح كما ان الشرب غدا الاستباح **وقالوا**
 النماء كالروح والراح كالجسد والسود ولدنهما **ولعلم**
 ان بن الجند والغناء مناسبه في اكثر الاحوال ومفاده
 فيما يجمعانه من محمود الخصال فمن ذلك ما يصير الحبان
 شملحا ومنه ما يكون اللهم دقاغا ومنه ما يتبع الشحم
 على النخى ولبينه للعطى واذا كانت اصوات الطيور
 في تغاريدها تطرب ولا تذل على معني بنهم وتجدب القلوب لم
 تعرب عزلا لم يعلم فطنتك بالالفه المعنيد التي سمعها
 للث مع فغيرها وبهم ما يجذب من معانيها لاسيما
 ان صيغته الى الحان من مطربه واصوات طيبه ولهذه
 العلة صار من سمع الغناء احسن شرب من الشرب الزبد

اكان

مما في محمله حاله بغب يرسم الغنا وقد علم ان الصبي الطفل
 اذا انقل بكاه لوجع يباله وصوت له دايته بكلام
 تلحن وترحبه سلك قلته **وقال** استحق من ابراهيم الموسى
 عيش الدنيا بعد الصبي والشباب في الطلا والغنا
 والفت **وكان** بطليموس يقول ان الحان اشرف المنطق
 واشرف النفوس ما كانت اليها اكث داريا **وقيل**
 ان اول من اتخذ المعود بعض حكماء الفرس وسماه البربط
 وتفسيره باب النباه ومعناه انه ما خوذ من صير باب
 الجنة وجعلت اوتان اربعة بازا الطبايع فالرئير
 ازا السوداء والميشي ازا الدم والمثلث ازا البلغم
 والتم ازا الصغرا فاذلعت اوتان المركبة على الحجب

جاءت الطبايع وانجنت الطرب ونور جمع التقديرات إلى
الحال الطبيعيه دفعه واحدة **وأول** من غنى من العرب
على العود الخان الفرير المطرب الحوث وقد على لري
فتعلم ضرب العود والغنا وقدم ملة فعلم أهلها **وتبيل**
أول من غنا في الاسلام الخان الفرير طرب ودلك ان
عبد الله بن الزبير لما بال اللعبة ورفعها وجد دنيا ما كان
صناع من الفرير يغنون بالحنانهم فوقع عليها الغنا العربي
ثم دخل الشام فاحد غر الخان الروم ثم رحل إلى فارس فاحد
الغنا وضرب بالعود وابغى من بعده **وتبيل** بلندي
هذا العلم بيطليموس حشتم باسمي زعيم الموصل **وتبيل**
كان داود علي السلام احدق الناس بصنع الالخان في تبيحه

١٠٦
وليعرف الفاسدي ذلك من صميمه **فصل**
ومعني لم يكن المعني جميل الخلق صافي الخلق له حلاقه
وعليه حلاقه يقط كثيرا من المسح والاحبار والنوادر
والاشعار وشيا صاكا من علم الاغراب لم يعظم في العزوي
الاذاب **وان** رزق مع حسن الادوات جمال **فتدبلغ**
غاية الكمال **ويوب** هذا ما حكاه ابن حمدون في
تذكرته ان الحسن بن حمدون قال كنت بالمدينه فحالا الى الطريق
نصف النهار فجعلت الغني في شعث ذي بزن **وهو**
يا ما بال قومك يا رباب **حزرا** انهم غضاب **يا**
فاداكوق فذفنت واداو حه فديا منها فنبغ كيه حمرافا
يا فاسق اسات النادية ومنعت الفايله وادعت الناحية

ثم اندفع وغنى الصوت غناء لم اسمع بمثله فقلت املك
الله من اين لك هذا الغناء فقال نشأت وانا اعلام
لعجني الاخذ عن المعنين فالت لى ابي ابي ان المعنى
اذا كان قبح الوجه لم يلتفت الى غناه فذبح الغناء وطلب
الغنى فترك الغناء وبعث الغنى فبلغ الله الى
تري فقلت لحد الصوت فقال لا والله تريد ان تقول
اخذته عن مالك بن النضر واذا به الامام مالك رضى الله عنه
فصل مما ورد من الغريب في مدح **الفيراطي**
اقول ارجس عودا مطرب حسن يركب يوسف الغمام داود
من حسن رجبك تمتي الارض مشرقه ومن يانك بحري الماني العود
وقال

سمع غنا فاعني بصفات الحسن الى
قلت ادر كل عودا عارفا بالبعثات
انت مفتاح سروري يا سعيد الحركات
ابن الدمايني
يا عدولي في معن مطرب حر كل الاوتار لما سفدا
لم تهذا العطف منه طربا عندا تسمع منه وترا
المشهد
ومطرب قد راينا في انا ميله شبابه لسرور النفس اهلنا
كانه عاشق وافت جيبته فضمها بيد ثم قبلها
محمدا الدين قيس
مشيت بجناه داح ثيلنا فان نذكرنا بالفتح اجبانا

هو ت تشبيه من قبل ربه والادن تعشق قبل العرا حانا

محالدين عبد الظاهر

وما طمعت بالروح عن لمر بها بقبر غما عندنا ونسرح
سكتا وقالت للعدو فطرت فخر ساوت والوئي بكلم

الحاجي مع الدين للشهيد

غنى على الثا وزن حتى عدا من طرب بهت عطف اكلين
فصاحت اكل اس عجا بد يا صاحب للثا وزن انت الرپر

علا الدين نرايك

منهم العارض غني ن اشيا في السمع حلا دوقها
كانا في فيه قمرية تشدوا ومن عارضه طوقها

فصل فيما ورد من دم العنا **كان**

بنيامين

يعتوب بن اسحق الكندي الشهير بنيلوس الاسكندريل
سماع العنا برسام حاد لان السامع يسمع فيطرب فينتون
فيصرف فيفتقر مغتم فيعتل فيموت **وقال** يدع
الزمان المسوع من العود يسميه الجاهل بقرا وشيمه
العائل فقرا وذلك الكاخر من الناي هو في الادان مشر
وغدا هو في الابواب سمر **وقال بعضهم** المال روح والعنا
ريح **ولست** اشترى الريح بالروح **وجلي** ان بعض الغلا
جرح مع ثلبيد فسمع صوت عود فقال لثليد امض بنا الي
هنا المعنى لعل يغيث شيئا فلما قرأ منه سمعا صورا رديا
وما ليف فيني فقال لثليد تنعم اهل الكهان والزجران
صوت الثوبه يدل على موت الاثان فان ذلك خفا فصر

بنایدل علی موت البونک **وقال بعضهم**

ایک لواصیغت یوما الی الحناء ملک المفا پر
لحلت فی الخلق امرأ جالت یرک اذان سنایر

اخری المعنی

انک لو سمع الحناء ملک اللزانی لیرید
کلک من داخل حلقونه موسو یکن معنوا

اخذ

ومعنی ان تعنی اوسع النذمان فها
احسن الکلاس جالا دل منزه ناصما

المصی الخياط و اجاد

واذا تربع لا تربع بعدا وعند یرک عوده مثنا عک

وهن جردان الدین کله فی عوده یقرض جزایا

وقال اخص

قلت اذ غنی عراتا . لیت فی اصغها

اخری معنی بالبراب

لا تتعشوا بسری المهدب جعفرنا شیخ فی کل الامور مهدب
طورا یعنی البراب و تارة ثانی علی سید البراب و ریب

قال الشیخ تخی الدین حیدر علی الله من غیب الحمد تراه

قد جالت الاقدام فی میادین الطروس بوصف الحزن والاستدعا
اینها . و قد تخین ان امشد بها العرض الثانی لیلای شغاف

دین حانظ و ازظم الکومر البقی فی اسلاک عقود المولی خط .

لیبار المصرا الی الاملاخ من یمن السفینه المعرقه . و اذا همدم

سور و غزلات
انجی ما قد دانی و تغیل
معه قلت انغی

ماشيده من سويت الله ورفع له بذلك طبعته **حكي**
 عن بعض العارفين انه ناجى في ليلة من الليالي ربه
 وجل فحبل يقول يا رب انت شئت انت قضيت انت
 حكمت انت اردت لا لعلم رب اسراكن ولا مقدر الا اياك
 فنودي هذا ادب التوحيد فابى ادب العبيد فقال وانا
 عصيت وانا جنيت وانا خالفت وانا اخطأت فسمع
 يقول وانا تترت وانا صغيت وانا غفرت يا هذا قد
 لطف بك وحفظاك انا هنيئك عن المعاصي صيانه
يا هذا من حذر وحده وليس من سر كمن رقد فبا غايب عنها
 وهو حاضر اما لك انظر اطير اما دموع الوجد قد ملأت الحاجر
 اف لبدوي لم يطرب ذكر حاسر **شعر**
 البذر

ايك عن كل قلب اما كنه سايه وعن كل دمع في مايت
 ما واجد القلب المعنى كفاقه وجامد الدرع في اليدى كجا **رب**
يا هذا ما لعظم مصاب من كان الا مل سميته وما
 لعدم صواب من غجل الى النزل مسيره وما اجر ثواب
 من لغدر الفوى عشيره فيا سكران المهوى ما ان الصحو
 ويا شاطر ابيع الخلاف اما حان المحو اما تم اليك امر
 نما كيف بارزه من اسرزه عن الحمي فبات بعد الرب
 يشكوا الضما وقد رايت ماجري فاطر مثل
رحم الله من اشترى الفرض في مكان الامهه ن قبل لنخل
 خبره ن فيا عيكا لذيذا دبرت والعقول عنها
 ذاهله ولا حري قد اقبلت والعلوب عنها غافله

والله لو كانت الدنيا باجمعتها تنبغي دستي علي ررقها عند
ما كان من حق حيران بذكر لها. فليفت ويمنع يعظم غدا
قيل كان شاب كثر الف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال له حميد فسمع دات يوم فاريا نقرا وان جسم لموعدهم جبر
فلم يزل بايا حتى رجع إلى امله فلما جسد الليل صلى ما كتبه الله
له ولم يزل بايا متضرعا إلى الله عز وجل حتى أصبح وكان
له رغبة عاصيه وكان قد شكاه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل ذلك فمالت له يا حميد ما الذي اسهرك في ليلتك بد
واياك قال سمعت فاريا نقرا وان جسم لموعدهم اجوي فالتقي
الله عز وجل في قلبها حشة فمالت الله لا تظفر إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم لعله ان يستغفر لي فقال لها اما علمت

بلى

ان شكرتك له بالامس فخرجت حتى وقفت بين يدي رسول
الله صلى الله عليه وسلم وفات يا رسول الله اني اتيتك نايبة
فاستغفر لي فقال سلمان الفارسي يا رسول الله هذه رغبة
حميد الذي شكاه بالامس فاعرض رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنه باوجه الكرم ولم يركله فخرجت إلى جبال المدينة وحملت
تلك رثا دي الهى اتيت بديك نايبة فلم تلباني ولعوض وجهه
عني وقد ايتتك يا من وسعت رحمة الاحياء والاموات
يا من تتل التوبة عن عباد ولعنون السيئات الهى اما العواد
بالذنوب وانت العواد بالمعصية قال فهبط الابرار جبريل
على النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا مهران اني اتيتك السلام زيرا
لك انك امتى يا بى فلم تلبها ولعوضت بوجهك عنها يا محمد

قد ايتني وقبلتها وغفرت لها مبشرا برضاى عنها فقام
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ايكما يتنى بها فقال سلمان ايا
 رسول الله فخرج سلمان فوجد ابا الهيثم الجبال فصرع الى الله عز
 وجل وقال لها اجبى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فالت سلمان كيت ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو خط
 على والله عز وجل ينحط لمخطه فقال لها سلمان ابشرى فقد
 اخبرك الله عز وجل برضاه عنك فاقبلت معه فلما راها رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال مرحبا بمن عاتبتني زلي فيها ابشرى
 من ذناب الله عليك وغفر لك ورضى عنك قال فخرت
 صاحبك واطالت الجود فقال سلمان ارفع راسها فذهب ليرفع
 راسها فاذا بي قد ماتت رحمتها الله تعالى **من علم**

ان

ان عندنا حسن المآب **آب** من تذكر فعل الموت **آب**
 والجدة **جد** من تذكر في مراة الكاش **كاش** **قال** ابرا
 ابراهيم كتمت في المسجد الحرام دات يوم فغلبني النوم
 فتمت فزيت حول البيت سرادقات خفرا ملتزا عليها
 مياض نبعي لمن عوف قدري **ان** لا يعفى امرى **ولمن**
 عرف احسانى **ان** لا يناني **ولمن** عرف كرمي **ان** شكرى
 على نعمي **اذا** المركات له فلم **ينى** كل شى له غيره **قال**
 بعض الحكماء لا ينه ياني لا تشغل قلبك من الدنيا الا بعد ما
 تشمت من عمرك **وليان** تحرك على المعاصي بعد حرك على
 النار **واذا** اردت ان يعفى الله ما تظن الى موضع لا اراك فيه
 انما بعدنا البليس لان لم يسد لك فالعجب كيف صاكنه وحشا

رعا الله من هنري وان كان مارعا حزننا له العبد القديم
فرضيعة
وواصلت قوما كنت اهلك عنهم وخذك ما ابقيت للصالحين
اخواني اما سمعتم ولشطر تشر ما فدمت لغد مزوت
على صراط النوى وسيد ميزان الى سببه ومعه ملك
الورع يستعرض لخال النفس ويورد البهرج الى كبر التوبة
يلم ميز دي ان فذ يوم الغنص **قال** قدس نزعهم
وفدت مع جملة من بني عيسى على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فما دخلنا عليه فلت يرسل الله عظمنا بموعظة مشفع بها
فقال عليه السلام ان مع العزدة وان مع الحياة موتا
وان مع الدنيا آخرة وان لكل شي حسيبا ولكل حسنة
ثواب

ثوابا ولكل سيرة غفابا وان لا بد لك من قسرين فخر
موك وبوحي وتدن من مغه وانت ميت فان كان لرمما
الكرم وان كان ليما اسلك لا يحشر الامك ولا
تبعث الالفه ولا نال الالفه فلا يجتد الا صاحبها
وبو عملك **يا ابنك الدوب** والخطايا الكم صبر على العبد
كلا انها ليطي كيف امن العضاة وعيد وان منكم الا وادبا
لوظن الموت بعد دقهم لندموا على غلام **بروي** لرحبشا
جا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله عصيت في
ايام شباني وسودت المعاصي كافي وقد بذلت شيئا تفر
وشيبي بعرض وقد ان اسحتي من ربي افتراه لثبتي
قال نعم فويل سترج فقال يا رسول الله اكان سرائي واما لعمرك

قال نعم فصح صيحه عظيمه وخر منقشاً عليه فمركون فاذا اهتز
يا اخي الحمد قد ولي والصنف قد تولى وكاتبك جتظ
عليك ما سلف من منيع العمل ولعل المنيه لعاجلك قتل
ادراك الاجل

يا الراعي والبري دما لا يتشنى قد بلغت الغرض
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ذكر له باب الموت
قال اب الموت خلف المغرب له مصرعيان من ذهب مكلان
الدر واليا قوت ما بين المصريح الى المصريح ادعون عاناً للزاد
المجد وذلك اب منتوخ منذ خلق الله الدنيا الى ان
تطلع الشمس من مغربها فعند ذلك لا يقبل العبد
والى ذلك الاث لى قوله تعالى يوم تاتي بعض امات تركب

الينعم

لاستع نوب ايمانها لم يكن امت من قبل
بادر الى الموت الخالص بحته والموت وكى لمعدي اليك
وارقب من الله وعدا ليس يخلف لا بد لله من انجاز ما وعدا
فانما المسد في الدنيا على خطر ان لم يكن ميت في اليوم ما
ابن غريام الرجال ان صرام الانطال تدعى وتوانا بن كل
محال ان همت فبادر وان غرمت فتابر ولعلم انه لا يدرك
المفخر من رضى الجف الاخر يا قليل الهمه امل في الرقة
البيدق فاذا هنض تنزرن متى باب الفايض موج البحر
لم يطمع في نيل الدر فلا تحسب ان المعالي حيصه وان ادراك
العلل بين سهل **قال** اجبر المردين ان يزل الى العبد
قال لها بن قد اشرت من الذنوب والخطايا فاذا اقلعت الى

يا

عند

وتبت اليه فقلت له وكيف اما سمعت يدعوا المدبر
عنه فليف لا تقبل المتبديل عليه **روى** ان الله عز وجل اوحى
الي من انبياءه الى اري ما ينخل المتعلمون من اجل وما
يكا بدون في طلب مني فليف بهم الى جوارى واستنزلهم
للبسوس عندي وسفرت لهم عن وجهي ايطعون الي النبي
اهم عملا اريف وانا الجواد الكريم اجود على المولين عني فليف
لا اجود على المتبديل عليه وما اغضب لشي لعضبي على من
اخذا خطبة واستغظروا في جنب عهوي فلو عجلت عنوك
لعملتها على الفاني من رجعتي **وهو** ابو الحسين في شمعون
يقول اذا قال العبد ابي عصيت يقول الله عز وجل عبدي وانا
رايت واذا قال ابي الفضل نطقت يقول الله عز وجل عبدي وانا

ادله ادا

مكت

سمعت واذا قال الي الحرام تطرت يقول الله عز وجل عبدي
وانا شهدت فاذا قال ابي ندمت يقول الله عز وجل عبدي
وانا علمت فاذا قال الي لعنفت يقول الله عز وجل عبدي
وانا عفرت فاذا قال ابي قد نبت يقول الله عز وجل عبدي
وانا قبلت **هـ** بريد العابد شادي في جوف الليل
غارت البخور ونامت العين وخال مل بك حبك زند
حوت بك يا محبوب امتراك لعديني وحبك في قلبي املا حياه
ان شئت سالت مع عيني عني يحبرك يا بني اشير الحسن
العفو منك واكطايامي **هـ** طيني حسن فلا تظني
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من اسلم بحسن ظنه
وتبع العيون الا نادى اكليل حل حلال من اعظم مني جودا ولرا

عمادي لعصوني وانا استرهم واحتطهم في مضاجعهم كأنهم
لم يدينوا أجود على العاصي والفضل على المستي وانا ذو
الفضل ومنى النضل وانا ابواد ومنى الجود وانا الكرم
ومنى الكرم فابن ندهبوا عبدي عزالي ان دعا لي
العاصي اجبته وان سألني لعطينه وان هرب مني
ادنيه وانا عند حسن ظن عبدي لي والى العاجل
بالعصوبه وان عصي وان عصي **بيروي** غرسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال لأصحابه انذرون كيف
يجاسب الله جل جلاله ابل التوحيد قالوا الله ورسوله أعلم
قال ينادي من قبل العرش ابن فلان فلا يسمع احدك
الصوت الا اضطرب فراحبه منقول الملائكة لذلك للشخص

انت المطلوب هلم الى العرش على خالق السموات والارض
قال فتشخص الحاقق باجرامهم تحتاه العرش ويقت ذلك الشخص
بين يدي الله تعالى فيسلفي الله تعالى عليه من نوره ما يستن
عز المخلوقين ويقول له عبدي اما دارت وقوفك بين يدي
فيقول لي منقول عبدي اما علمت ان كنت مث هداك
في دار الدين منقول لي يا رب فيقول عبدي اما سمعتني
وعذائي **لمن عصاني** فيقول لي منقول له يا عبدي لم عصيتني
فيقول رب قد كان ذلك فيقول يا عبدي فما خطاك اليوم
فيقول يا رب ان لغف فوعني منقول الله عز وجل كففت
اني لم نولئك منقول لغم يا رب لانك رايتني في الارض على المعصيه
وستترها علي منقول الله تعالى قد عرفت عنك وعفرت

لك وحفنت ظنك خذ كما بك بمينك فما كان في حنة
 قد صلتها منك ولك عترة امثالها وما كان لك من سيرة
 فقد غفرنا لك وانا الجواد الكريم **جلى** عن بعض الصالحين
 انه قال ان ابي جاسي شاف من المسرفين على القبرهم
 فلما حضر الوفاة جلس اهل بيته عليه وجعلت امة توحى
 وتلمذ على ما صنع وجعل اهل بيته **ب**
 قد لست اندرك لاهم خطبة فاهوت عن ميعاد حتى الي
 واحسن الوعد بسدج ماضي **اوه** من قول تابعي واحسن
 قال فلما سمع الشافق عيبه واشتد رايه والى امة
 ان اقربا مني فلما قرب منه قال لهما لو ان الله عز وجل
 امرني اليكم بل كتمانني فلما لا اكره الله بل لو امكن قد

بانفسنا فقال والله ان الله ارحم بي منكم وابكر ولقد دخل
 الى بيته ورافته قبل ان يكون منكم شيء من ذلك ثم مات
 من سلكه يزوي **لعل** مودة في المنام فغيب له ما دخل اليك
 فقال او قسني من مديح وقال لي عبيدي من اين علمت ان
 ارحم بك من اهلك وايبك وان برافتي اليك وصلت قبل رافتها
قلت ادب حين كنت في الاحتم صورتي وخطبتي ورويتني
 وعديتي ولم تنزل لطفي لي الى ان اخذتني في احسن
 تقويم فمن اشكر منك **رب** فقال صدقت يا عبيدي ادب
 فقد غفرت لك **يزوي** يروي ان موسى عليه السلام قال
 قال في مناجاة ارب اذا سالك العارف وقال يا رب ما
 نزل قال اقول ليك قال عاذا لك بالثوب ما اذا نزل قال

اقول له ليكن قال فادالك للنكره ما تدل له قال ليكن
 قال فادالك للعاصي ما زادك له قال ليكن ليكن
 مرتين قال وليف ذلك يارب قال لان كل من هو لا يدل
 بعلمه والعاصي ما يدل على الا بعد افساره الى فساد
 بدل وافتقار وخضوع وانك رونا عند المنكر قلوبهم في
 الدنيا لا يترجوا من باب الدل فاقرب الخواين الى
 العفو المعترف بالبرال
 يا بيل غم سلطان الهوى • بل لا تطرت لعز وهوران
 او ما تراني كيف دنت صبا • خوف النوى وحيد قلبي راني
 يا سعد صبى هواك منيم • لم تستعمل مذام نيك ثباتي
 افيتني عن سواك تعزرا • فتبتت مرتها بجك عاني

فامتن على بنطرة اجباها • فاصبر بعدك خائني وخباني
روى ابن ماجه في سننه من حديث ابي هريره قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم من سلم بيال الله يغضب عليه وقال
 صلى الله عليه وسلم ان الله يحب المحسن في الدنيا **سمع** صلى الله عليه وسلم
 رجلا يقول اللهم اني اسالك ان تهلك انت الله لا اله الا
 انت الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فقال
 صلى الله عليه وسلم **وعنه** صلى الله عليه وسلم قال دعوني اله
 ادعوا وهوني بخير اكون لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 انه لم يدعها مسلم يوشى قضا الا اسئلك الله **قال**
 الحسن رضي الله عنه من توشى وطيل اربع رعات ودعا بهن الدعاء
 استحب له ملوكا كان او غير ملوك **وهو** يا ودود يا ودود

وروح حيا راد في بعد مجده • وقد غفلت عني وعنه وشانه
 ملبح من الاراك مما اقمتموا • من الحسن ابدته لكم حركاته
 ولم ادر الا وهو الباب طاق • وقد دخلت في سمعي لغافه
 نعمت له اسعي انا ديه مرحبا • واهلا وسهلا باليدع صفاته
 وحلته الا ولت محاجري • سفليك فاحموت حيا وجنانه
 وبالعت في الاقام الاقلنه • ومعظم اقامي عليه حياه
 وقال واد لا بد افضل حافيا • فقلت له لا والعظمه ذاته
 فخط علي خذي فعليه كرا • فاطيب ما اهدت لي فحاته
 ويا ساعه ما هن عندي اسرا • لقد عظمت منها لدي مبانه
 وجاد ابدا ما لم يث لطافه • والبعثي من عندي سبانه
 وبات لعاجبي كور حديثه • وبرزها الاحيان لي رشافه
 ولما تشاء النفاس لعشقه • وقد فارقت طرقي المرح سبانه
 وما زلت طول الليل ارفع عين • لئلا تحري معني سمانه
 واتي الي ان اذامه فاصنعا • الي هر قلب طال فيه شتانه
 وما زدت الا فوق ما كنت استكي • بحمد ترائت فوقه لسانه
 وما راعني الا الودن قايما • يحيل ادحات له صلاه

منهنته حوقاً عليه ولا تأكل • لهذا كنت جسي الخيل حيايه • وقت احادية على العبد خفيه • وقد طال كوى عطشه والنفث
وما هو الا ان فعلت قوامه • فلم ادر موتى لم سكرانه • واقتلت لادراك الطرف بالجرى • تسيل على وجه الشرى عبراته
وقد كنت استلجياها وبانا • ملامت حياقي للغيث • غداً انه

151

ابن دود

ادلم تستلع شيافدعه وجاوزه الي ما تستطيع وهو

القاضى كالادنى الخافى عن القاضى من الدنى من
 السناج واجبه الناضى شمس الدين وجماعه من اهل حلب
 انهم اخبروا عن اصرار الشيخ بركتو تاج الدين كاتبا للنسوب
 المعروف بالقلندرى انه كان هوى فنييه ولا تزال زمرته
 معه في كيس حمر اطلس معلق في رقيقه غده ثيابه فاذا اخذ
 في غلس انش ولم يتفق حضورها فيه اخرج الزموسون
 من الكيس ووضعها قداده وجعل ينادى لم يتفق لى كاه
 انشد لامتنعت عينى عما يسوها اريج لم قصم
 ثم انه امر حضور ربط رجليه وضرب عليها حتى
 يلكي انتى وبعد هذا البيت على جيب تلتك لنفسه
 من السناج ولم يقصم ثم انه انزل جملة من
 غريب ما حكى عن اصرار الدنى القلندري المذكور انه كان
 يضع المحبق في يد الشمال والجلد من الكفاف على رزندن
 وكنت منه وهو يغنى ويضرب برجله وكنت في هذه

اجانا لو علمنا ان وصلكم نكون اخن بعد او مجرنا
ما كطعت ملي في محكم ولا هوت ولا كان التبر كانا

تنقل فلذات الهوى في التنقل

قال ابن عسيرة من الله لي على ان القرآن غير مخلوق ان الله
دلو القرآن في كتابه في اربعة فصوص من فصوصها موضع صرح فيه بلفظ
المخلوق ولا اشار اليه ودلر الانسان على ان الله من ذلك في ثمانية
عشر موضعا كلها نصت على خلقه وقد اقررت ذكرها على هذا
التحوي قوله تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان وقال
القاهر ابو بلورين العربي ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان
قال ابن عسيرة خلقه حيا عالما قادرا مريد استقامت يابصر ابد برادها
وهذه صفات الرب سبحانه وتعالى عنها وقع البيان بقوله صلى
الله عليه وسلم ان الله خلق نادم على صورته يعني صفاته التي قد رآها
ذكرها في دوي باسناد ان موسى بن عيسى الهاشمي كان في
ذو حجة سنة ثمان مائة اتفقا - يوم انت طالت تلالا ان الله
احسن من القرأ حبيب هنة وقالت طلفت وبات طلبة على
اجمع اني المنصور انما استخفى الله واسمها جابوا كلهم بالظلم

١٢٢
الواحد ان الله تعالى خلق لقوة تعوب لخلق خلق الله من
تصورهم على المنصور انما استخفى الله واسمها جابوا كلهم بالظلم
ومضى شجوا بالشراب عبد الرحمن بن عبد الله وهذا الحق ان ينقل عن ابن
الشيخ النضر بن الكوفة وفتح بمناجمة سبع
بن هبارة فقيه ينفو لحدثة بن بدو نهان في فضايها غير عادلة
وليله في هو سعيه بن هبارة ما يسمع الناس اصولا لهم عرضت الا
دويادوي الخلق في الفار يدن اصى به فمأيدتهم كاسا بكاس
وتدكر ان الله كما اراد فاصبح الناس اطلوا كما اضر بهم حيث المهر
وما كانوا انبشار ومنهم ابو يحيى القفري وكان يغرنا بالشراب
وتدركه سعد بن الرب وقاص في الحسرة وكان يغرنا بالشراب
وابي فراس بن الحسن وهو الهليل

